

Platée

Jean-Philippe Rameau

DIRECTION MUSICALE
Marc Minkowski

MISE EN SCÈNE
Laurent Pelly

CHEFFE DES CHŒURS
Ching-Lien Wu

AVEC
Lawrence Brownlee
Julie Fuchs / Amina Edris
Nahuel di Pierro
Marc Mauillon
Mathias Vidal
Reinoud Van Mechelen
Jean Teitgen
Adriana Bignagni Lesca
Tamara Bounazou

ORCHESTRE DES MUSICIENS
DU LOUVRE

CHŒURS DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

Sue-Anne, violoniste en résidence
à l'Académie de l'Opéra national de Paris

PALAIS GARNIER
DU 17 JUIN
AU 12 JUILLET 2022

Bronx © Emma Biraki / OnP - Licence ES : LR-21-010246, LR-21-010247, LR-21-010542, LR-21-010543

Platée

Jean-Philippe Rameau

 PALAIS GARNIER

11 représentations du 17 juin au 12 juillet 2022

Retransmission à l'occasion de la Fête de la musique en **direct** le **21 juin 2022 à 19h30** sur : **Mezzo live HD, chezsoi.operadeparis.fr** et dans les **cinémas UGC, CGR et indépendants**
Diffusion en **léger différé** à **21h** sur **Culturebox** et **France.tv**

COMÉDIE LYRIQUE (BALLET BOUFFON) EN UN PROLOGUE ET TROIS ACTES

1745

Musique

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Livret

Adrien-Joseph Le Valois d'Orville

D'après

Jacques Autreau

En langue française

Surtrimage en français et en anglais

COPRODUCTION AVEC

LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE,

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX,

L'OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER,

LE THÉÂTRE DE CAEN ET L'OPÉRA DE FLANDRE

Direction musicale **Marc Minkowski**

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**

Décors **Chantal Thomas**

Lumières **Joël Adam**

Chorégraphie **Laura Scozzi**

Dramaturgie **Agathe Mélinand**

Chef des Chœurs **Ching-Lien Wu**

Orchestre des Musiciens du Louvre

Chœurs de l'Opéra national de Paris

Thespis **Mathias Vidal**

Un Satyre, Cithéron **Nahuel di Pierro**

Momus **Marc Mauillon**

Thalie, La Folie

Julie Fuchs (17 juin > 5 juil.)

Amina Edris (7 > 12 juil.)

L'Amour, Clarine **Tamara Bounazou***

Platée **Lawrence Brownlee**

Jupiter **Jean Teitgen**

Mercure **Reinoud Van Mechelen***

Junon **Adriana Bignani-Lesca***

* Débuts à l'Opéra national de Paris



Platée 15-16 © Agathe Poupeney - OnP

« Nymphes régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette étrange créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats les conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter. Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

SERVICE DES RELATIONS AVEC LES MÉDIAS

CHEF DU SERVICE

Emmanuelle Rodet-Alindret

01 40 01 21 64

erodet@operadeparis.fr

CHARGÉES DE PRESSE

Marianne Bouzonie

01 40 01 20 88

mbouzonie@operadeparis.fr

ATTACHÉ DE PRESSE OPÉRAS,

CONCERTS ET ACADEMIE

Martin Coulon

01 40 01 19 95

mcoulon@operadeparis.fr

Carole Darmé

01 40 01 17 30

cdarme@operadeparis.fr

Platée

Jean-Philippe Rameau

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

11 représentations du 17 juin au 12 juillet 2022

Vendredi 17 juin 2022	- 19h30
Dimanche 19 juin 2022	- 14h30
Mardi 21 juin 2022	- 19h30
Vendredi 24 juin 2022	- 19h30
Dimanche 26 juin 2022	- 19h30
Mercredi 29 juin 2022	- 19h30
Vendredi 1 juillet 2022	- 19h30
Mardi 5 juillet 2022	- 19h30
Jeudi 7 juillet 2022	- 19h30
Dimanche 10 juillet 2022	- 14h30
Mardi 12 juillet 2022	- 19h30

TARIFS

190€ 170€ 145€ 85€ 50€ 25€ 10€

Excepté mardi 5 et 12 juillet 2022

171€ 153€ 131€ 77€ 45€ 25€ 10€

Excepté vendredi 24 juin 2022

209€ 187€ 160€ 94€ 55€ 25€ 10€

DURÉE

3h (1 entracte)

LANGUE

En langue française

Surtitrage en français et en anglais

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

EN LIGNE

www.operadeparis.fr

VIA L'APPLICATION

Opéra national de Paris, disponible sur iOS et Android pour smartphones et tablettes.

PAR TÉLÉPHONE

08 92 89 90 90* ou +33 1 71 25 24 23 depuis l'étranger, du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés).

AUX GUICHETS

> du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10h à 18h30 au **Palais Garnier** (à l'angle des rues Scribe et Auber) et de 14h30 (12h les jours d'ouverture des réservations) à 18h30 à l'**Opéra Bastille** (120, rue de Lyon).

> une heure avant le début du spectacle, y compris les dimanches et jours fériés.

* 0,35 € TTC/min depuis un poste fixe hors coût éventuel selon opérateur



Platée 15-16 © Agathe Poupeney - OnP

MÉDIATHÈQUE

Vous pouvez télécharger l'affiche, les portraits des artistes, des photos et le teaser de cette production sur le site de presse de l'Opéra national de Paris : presse.operadeparis.fr/

Des nouvelles photos du spectacle, ainsi que des extraits audio et vidéo y seront disponibles ultérieurement.

Ces éléments sont libres de droit dans le cadre de la promotion du spectacle à l'Opéra national de Paris.

* Réalisés par la photographe Emma Birschi, les visuels de la saison 2021/2022 sont incarnés par le personnel de l'Opéra national de Paris.

Platée

Jean-Philippe Rameau

PLATÉE EN DIRECT LE 21 JUIN

À l'occasion de la Fête de la musique, qui fêtera son 40^{ème} anniversaire, ce spectacle sera retransmis en direct le 21 juin 2022 à 19h30 sur Mezzo live HD, sur la plateforme de l'Opéra national de Paris chezsoi.operadeparis.fr et, avec le concours de Fra cinéma, dans les cinémas UGC, dans le cadre de leur saison « Viva l'Opéra ! », et dans des cinémas CGR et indépendants en France et en Europe, ainsi qu'en léger différé à 21h sur la chaîne de France télévisions Culturebox et sur [France.tv](https://france.tv).

Platée fait l'objet d'une captation réalisée par François-René Martin, coproduite par l'Opéra national de Paris et Telmondis, avec la participation de France Télévisions, Mezzo, le soutien du CNC et de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris et PAPREC, mécène de la captation de Platée.



MÉCÈNE DE LA CAPTATION DE PLATÉE



Fondation orange
MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



france.tv



mezzo

l'Opéra
chez soi



Platée 15-16 © Agathe Poupeney - OnP

Platée

Jean-Philippe Rameau

À RETROUVER SUR OPERADEPARIS.FR

GALERIES



TRAILER



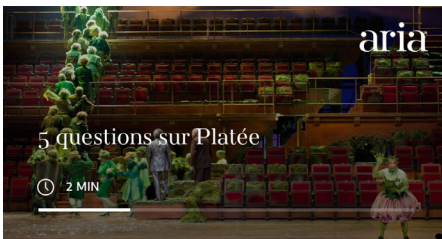
À RETROUVER SUR *aria*

aria est un site mobile gratuit pour s'initier à l'opéra et la danse. Il propose une expérience ludique et innovante à travers des contenus variés disponibles en français et en anglais.



L'Opéra n'a rien de classique

Découvrez l'Opéra autrement sur mobile et tablette avec aria : aria.operadeparis.fr



Platée

Jean-Philippe Rameau

À RETROUVER SUR OCTAVE MAGAZINE

MAGAZINE
octave

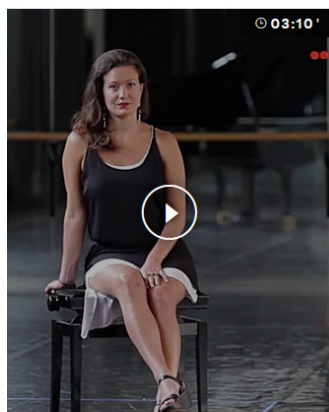
Interviews, podcasts, articles, vidéos proposent différentes clés de lecture sur les œuvres présentées dans les salles de l'Opéra. Afin de suivre tout l'actualité de la programmation artistique, Octave organise des rencontres avec les metteurs en scène et chorégraphes, commande des articles de fond à des spécialistes, assiste à des répétitions avec les chanteurs et les danseurs du Ballet. À travers ses séries, le magazine vous invite aussi à découvrir les coulisses de la Maison avec la singularité de ses métiers, l'excellence de ses savoir-faire, de ses artistes et artisans.



OPÉRA

Profession : Bateleur

Portrait de Laurent Pelly



OPÉRA

La folie en tête

Un portrait de Julie Fuchs



COULISSES

Un spectacle, un souvenir

La robe-partition de Platée

L'ensemble du contenu est disponible sur : www.operadeparis.fr/magazine/tag/platee



Platée 15-16 © Agathe Poupeney - OnP

Platée

Jean-Philippe Rameau

LE COMPOSITEUR

Jean-Philippe Rameau est né à Dijon, le 24 ou 25 septembre 1683. À l'âge de dix-huit ans, suivant l'exemple de son père, Rameau décide de devenir musicien et part pour l'Italie. Mais il n'y reste que quelques mois et, à partir de 1702, tient l'orgue successivement aux cathédrales d'Avignon, de Clermont, à Notre-Dame de Dijon, à l'église des Jacobins de Lyon, au Noviciat des Jésuites et à Sainte-Croix de la Bretonnerie de Paris, où il finit par s'établir en 1722. C'est là qu'il fait la connaissance du fermier général Le Riche de La Pouplinière, qui devient son mécène pour un quart de siècle, le loge et lui confie l'orchestre qu'il a créé et qu'il entretient. Et c'est chez celui-ci qu'il rencontre ses premiers librettistes,

l'abbé Pellegrin et Voltaire, avec lequel il écrit un *Samson* qui ne sera jamais représenté et dont la musique sera utilisée en partie dans d'autres œuvres. À partir de ce moment et jusqu'en 1757, tragédies lyriques, opéras-ballets et pastorales se succèdent, parfois au rythme de deux ou trois par an. Il compose une trentaine d'ouvrages pour la scène. Outre *Platée* (1745), les plus célèbres sont *Hippolyte et Aricie* (1733, qui installe d'emblée le compositeur au firmament de la scène lyrique en France), *Les Indes galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737), *Dardanus* (1739), *Les Fêtes d'Hébé* (1739), *Les Fêtes de Polymnie* (1745), *Zoroastre* (1749), *Les Paladins* (1757). Rameau devient le

musicien officiel de la cour : en 1745, il est nommé Compositeur du Cabinet du Roi. Il compose à plus de quatre-vingts ans sa dernière tragédie en musique, *Les Boréades*, qui ne sera jamais représentée de son vivant. Rameau est aussi l'auteur de nombreuses pièces pour clavecin et d'une importante œuvre théorique (dont le fameux *Traité d'Harmonie*), qui le verra s'engager, à la fin de sa vie, dans une âpre polémique avec Rousseau et d'Alembert, connue sous le nom de « Querelle des bouffons », opposant le « Coin du Roi » (les tenants de la tradition française) et le « Coin de la Reine » (ceux de la musique italienne). Il meurt à Paris le 12 septembre 1764.

EN QUELQUES MOTS

OÙ ET QUAND

Platée est créé le 31 mars 1745 dans la salle du Manège des Grandes Écuries de Versailles transformée en salle de spectacle. La pièce a été commandée à l'occasion du mariage du fils de Louis XV, le dauphin Louis, avec l'infante espagnole Marie-Thérèse. On peut voir dans le livret de nombreuses allusions à cette union, notamment dans le personnage de Platée, nymphe repoussante : la pauvre Marie-Thérèse était réputée particulièrement laide...

RAMEAU

Claveciniste, compositeur et théoricien, Jean-Philippe Rameau consacre la majeure partie de son œuvre à l'art lyrique. Cependant, ce sont ses pièces pour clavecin qui seront les plus jouées. Ses opéras tombent dans l'oubli au XIX^e siècle avant de bénéficier de la vague de redécouverte du baroque au XX^e siècle.

LE RÔLE DE PLATÉE

créé par Pierre de Jélyotte, il est composé pour une voix de haute-contre : ce type de voix masculine à la tessiture particulièrement aigüe était très utilisée jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, avant d'être progressivement abandonné par la suite. Le rôle de Platée est désormais interprété par un ténor.

LES GRENOUILLES À L'HONNEUR

Platée s'inscrit dans une tradition qui met en scène des animaux pour porter un regard satirique sur la société des hommes. Les grenouilles connaissent d'ailleurs depuis l'Antiquité une florissante carrière littéraire, se posant comme un antidote grotesque au tragique. Il en va ainsi de *La Bataille des rats et des grenouilles*, qui parodie *L'Illiade*, ou encore des *Grenouilles* d'Aristophane.

L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT (1751)

« C'est là que parut pour la première fois *Platée*, ce composé extraordinaire de la plus noble et de la plus puissante musique, assemblage nouveau en France de grandes images et de tableaux ridicules, ouvrage produit par la gaieté, enfant de la saillie, et notre chef-d'œuvre de génie musical qui n'eut pas alors où et quand tout le succès qu'il méritait. »

Platée

Jean-Philippe Rameau

REPÈRES

1669

Création de l'Académie royale de Musique, dont Jean-Baptiste Lully prend la direction en 1672.

1683

Naissance de Jean-Philippe Rameau à Dijon. Il entame une carrière d'organiste itinérant puis publie son premier écrit théorique *Traité d'Harmonie réduite à ses principes naturels* en 1722.

1723

Louis XV accède au trône. Rameau s'installe à Paris et commence à composer pour la Foire (*L'Endriague*, *L'Enrôlement d'Arlequin...*).

1733

Création à l'Académie royale de Musique d'*Hippolyte et Aricie*, première tragédie-lyrique de Rameau. Suivront *Les Indes Galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737), *Dardanus* et *Les Fêtes d'Hébé* (1739).

1745

Création de *Platée* « ballet-bouffon », à Versailles à l'occasion du premier mariage du dauphin Louis, d'après la pièce de théâtre de Jacques Autreau *Platée ou Junon jalouse*, dont Rameau avait racheté les droits et confié l'adaptation à Adrien-Joseph Le Valois d'Orville. L'œuvre sera reprise en 1749 sous le titre de « comédie-ballet » puis à l'occasion du carnaval en 1754. Rameau est nommé « Compositeur de la Chambre du Roy ».

1747

Création des *Fêtes de l'hymen et de l'amour*. Suivront *Zaïs*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'amour* en 1748 et *Les Boréades* en 1757.

1751

Parution du premier volume de *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*.

1764

Rameau se voit décerner les lettres de noblesse par Louis XV. En septembre, il meurt dans son appartement à Paris.

1956

Éclipsé à l'époque romantique, *Platée* renaît au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Hans Rosbaud dans une mise en scène de Jean-Pierre Grenier, avec Michel Sénéchal dans le rôle-titre.

1977

Platée est présenté pour la première fois à l'Opéra-Comique, salle Favart, sous la direction de Michel Plasson, dans une mise en scène d'Henri Ronse.

1999

Platée revient sur la scène du Palais Garnier dans une nouvelle mise en scène de Laurent Pelly dirigée par Marc Minkowski.



Platée

Jean-Philippe Rameau

ARGUMENT

PROLOGUE

Naissance de la Comédie. Thespis, animé par les Satyres et les Ménades, aidé par Thalie, Momus et l'Amour, se propose, « pour corriger les défauts des humains », de créer un

spectacle qui montrera les ridicules des dieux eux-mêmes. On choisit pour sujet le « risible stratagème » par lequel Jupiter guérit jadis la jalousie de Junon.

ACTE I

Mercure vient consulter Cithéron pour guérir Junon de sa jalousie. Cithéron suggère que Jupiter feigne d'être amoureux de la nymphe Platée, reine des grenouilles. Platée apparaît avec sa suivante Clarine. Elle soupire à l'amour et croit que mille amants vont s'éprendre d'elle. Cithéron se présente et Platée tente

de le séduire. Il la repousse mais il lui annonce la venue de Mercure qui descend dans les marécages de la nymphe pour lui faire part de l'amour de Jupiter pour elle et de son arrivée imminente. Un orage éclate qui provoque de grands émois dans le peuple des grenouilles.

ACTE II

Jupiter descend dans un nuage et apparaît à Platée d'abord sous les traits d'un âne, puis d'un hibou. Enfin, il se montre en homme et lui déclare son amour. Il ordonne à Momus et ses suivants d'organiser une

fête pour célébrer sa nouvelle conquête. La Folie surgit avec la harpe empruntée à Apollon et donne un divertissement de danse et de chant pour Platée.

ACTE III

Junon est en colère. Mercure lui propose d'observer les noces de Jupiter et de Platée sans être vue. Jupiter et Platée arrivent et on les installe pour la cérémonie. Elle soupire d'impatience mais tout est fait pour l'impatisser davantage. Une suite de divertissements est donnée, d'abord par Momus, déguisé en Amour avec un arc ridicule, puis par la Folie. Tous

dansent. Quand Jupiter s'avance enfin pour prononcer le serment de mariage, Junon se précipite sur Platée et lui arrache son voile. Elle découvre la laideur et le ridicule de la nymphe. Eclatant de rire et guérie de sa jalousie elle remonte au ciel avec Jupiter. Platée, poursuivie par les moqueries des paysans, finit par rentrer dans son marais.

Platée

Jean-Philippe Rameau

BIOGRAPHIES

MARK MINKOWSKI
Direction musicale



© Georges Gobet

Directeur artistique des Musiciens du Louvre et du festival Ré Majeure, Marc Minkowski dirige l'Opéra national de Bordeaux de 2016 à 2021 et a été le directeur artistique de la Mozartwoche Salzbourg de 2013 à 2017. Il a également été conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa de 2018 à 2022. Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il se produit régulièrement à Paris (Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique) et à l'Opéra Royal du Château de Versailles. À l'Opéra national de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *Mârouf de Rabau*, *La Vie parisienne*, *Le Barbier de Séville*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann*. Il est aussi invité par les opéras de San Francisco, Genève, Zürich, Amsterdam, Moscou, Berlin, Vienne (Staatsoper et Theater an der Wien), à La Monnaie de Bruxelles, La Fenice à Venise, au Covent Garden

et à La Scala de Milan, ainsi que par les festivals de Salzbourg, de Drottningholm et d'Aix-en-Provence. Il a collaboré avec les metteurs en scène Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Bartabas, Sir Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Ivan Alexandre, Vincent Huguet et Robert Wilson. Il est l'invité d'orchestres symphoniques tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, la Staatskapelle Dresden, le Mozarteum Orchester de Salzbourg, les Orchestres philharmonique et symphonique de Vienne, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, le Tokyo Metropolitan Symphonic Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR). En 2021/2022, ses principaux projets à l'opéra incluent *Robert le diable* à Bordeaux, *Les Contes d'Hoffmann* à Valence, la Trilogie Da Ponte à Barcelone et Bordeaux et *Platée* à l'Opéra national de Paris.

LES MUSICIENS DU LOUVRE
Mise en scène



© Benjamin Chelly

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Depuis quarante ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Haendel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou, plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach. Faisant suite à une saison 2021/2022 largement dédiée à la musique française (*Le Bourgeois gentilhomme* de Lully / Molière, *Platée* de Rameau, *La Vie parisienne* d'Offenbach...), la saison 2022/2023 verra Marc Minkowski diriger son ensemble dans plusieurs productions scéniques, au Théâtre des Champs-Élysées (*La Périochole*), à l'Opéra Royal de Versailles (Trilogie Mozart / Da Ponte) ou encore au Staatsoper de Berlin

(*Mitridate*), mais aussi dans des séries de concerts symphoniques et d'opéras en version de concert (*Alcina* à Paris, Bordeaux, Madrid, Barcelone, Valence). Après trois albums successifs consacrés à Mozart, avec sa *Messe en ut* (Pentatone, 2020), ses cinq concertos pour violon en compagnie de Christoph Koncz (Sony Classical, 2020) et son opéra de jeunesse *Mitridate* (Warner Classics, 2021), c'est à Rameau que Les Musiciens du Louvre ont consacré, avec la complicité du baryton Florian Sempey, leur dernier disque paru au label Château de Versailles Spectacles en avril 2022. Basés à Grenoble et soutenus par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Les Musiciens du Louvre conjuguent un rayonnement national et international avec une présence artistique au plus près du territoire isérois, pour partager la musique avec le public le plus large.

Platée

Jean-Philippe Rameau

LAURENT PELLY

Mise en scène et costumes



© Carole Parodi

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Laurent Pelly conçoit les costumes pour toutes ses productions, ainsi que, occasionnellement, les décors. Bien connu des grandes scènes internationales comme l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres, le Metropolitan Opera, le Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruxelles ou le Festival de Glyndebourne, il a par ailleurs dirigé le Cargo / Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble puis co-dirigé de 2008 à 2018, avec Agathe Mélinand, le Théâtre National de Toulouse. S'il revendique une affinité naturelle pour le répertoire d'opéra français (*Manon*, *Cendrillon*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Étoile*, *L'Enfant et les sortilèges*) et italien (*Don Pasquale*, *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Falstaff*), sa curiosité l'a conduit ces dernières années vers d'autres compositeurs, notamment russes et tchèques (*Le Coq d'or*, *L'Amour des trois oranges*, *La Petite Renarde rusée*). À l'Opéra national de Paris, il a mis en scène *Ariane à Naxos*, *Giulio Cesare*, *La Fille du régiment*, *Les*

Puritains, *Platée*, *L'Heure espagnole* / *Gianni Schicchi* et *L'Élixir d'amour*. Spécialiste d'Offenbach, il a mis en scène *Barbe-Bleue*, *Le Roi Carotte*, *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Le Voyage dans la lune*. Son travail inclut également du théâtre musical (*Candide*, *L'Opéra de quat'sous*, *Mahagonny*). Au théâtre, il a notamment monté *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Les Oiseaux* d'Aristophane, *L'Oiseau vert* de Goldoni, *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. En 2021-2022, il met en scène la première production théâtrale française de *Harvey* de Chase au Théâtre national populaire de Villeurbanne et en tournée. Parmi ses nouvelles productions lyriques, citons *A Midsummer Night's Dream* à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Voix humaine* / *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc pour le Festival de Glyndebourne, *Lakmé* à l'Opéra Comique et *Eugène Onéguine* à La Monnaie à Bruxelles.

CHANTAL THOMAS

Décors



© Banjee

Diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, Chantal Thomas a travaillé pour la chorégraphe Laura Scozzi et les metteurs en scène Jean-Louis Martin-Barbaz, Michel Rostain (costumes), Étienne Pommeret, Richard Brunel et Frédéric Bélier-Garcia. Elle a créé les scénographies de plus de soixante spectacles pour Laurent Pelly, tant au théâtre (*Le Roi nu* d'Evgueni Schwartz, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Harvey*) que pour des spectacles musicaux (*Et Vian !* à La Villette) et des opéras : *Orphée aux enfers* (Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lyon), *Platée*, *Ariane à Naxos*, *Giulio Cesare* et *Les Puritains* (Opéra national de Paris), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* et *La Belle Hélène* (Théâtre du Châtelet), *Les Contes d'Hoffmann* (Grand Théâtre de Lausanne, Opéra de San Francisco, Deutsche Oper de Berlin), *Les Boréades*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *La Voix humaine* et *La Vie parisienne* (Opéra de Lyon), *L'Amour des trois oranges* et *L'Étoile* (Opéra national d'Amsterdam),

L'Élixir d'amour (Royal Opera House de Londres, Opéra national de Paris, Scala de Milan), *La Fille du régiment* (Royal Opera House Londres, Metropolitan Opera, Staatsoper de Vienne, Gran Teatre del Liceu de Barcelone), *Pelléas et Mélisande* (Theatre an der Wien), *L'Opéra de quat'sous* (Comédie Française), *La Traviata* (Opéra de Santa Fe, Teatro Regio de Turin), *La Fille du régiment*, *Manon* (Royal Opera House de Londres, Metropolitan Opera), *Robert le diable*, *Don Pasquale* (Opéra de Santa Fe, Opéra de San Francisco, La Monnaie à Bruxelles, Teatro Real de Madrid), *Le Roi Carotte* et *Barbe-Bleue* d'Offenbach (Opéra de Lyon), *Candide* de Bernstein (Opéra de Santa Fe), *Lucia di Lammermoor* (Opera Philadelphia, Staatsoper de Vienne). Ses plus récentes créations sont *La Cenerentola* (Amsterdam, Genève, Los Angeles), *Les Noces de Figaro* (Santa Fe et bientôt au Japon), *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi ses projets, citons *Le Turc en Italie* au Teatro Real de Madrid et *La Périchole* au Théâtre des Champs-Élysées.

Platée

Jean-Philippe Rameau

JOËL ADAM
Lumières



© DR

Joël Adam travaille depuis 1989 comme éclairagiste avec Laurent Pelly, au théâtre et à l'opéra : en 2013, pour *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de San Francisco, *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra d'Amsterdam, *Les Puritains* à l'Opéra national de Paris, *L'Enfant et les sortilèges* au Festival de Matsumoto au Japon ; en 2014, pour *Le Comte Ory* à l'Opéra de Lyon et La Scala de Milan, *L'Étoile* à l'Opéra Amsterdam ; en 2015, pour *Hänsel et Gretel* au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra de Seattle, *Platée* et *L'Élixir d'amour* à l'Opéra national de Paris, *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lyon ; en 2016 et 2017, pour *Le Médecin malgré lui* au Grand Théâtre de Genève, *Le Coq d'or* à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra de Nancy et au Teatro Real de Madrid, *Viva la Mamma* à l'Opéra de Lyon, *Le Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées ; en 2018, pour *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lille, *Le Barbier de Séville* au Théâtre du Luxembourg et au Festival d'Édimbourg, *Gianni Schicchi* à l'Opéra national de Paris, *Les Contes*

d'Hoffmann à l'Opéra de Berlin, *Viva la Mamma* au Grand Théâtre de Genève ; en 2019 et 2020, pour *Le Barbier de Séville* à Bordeaux, *Falstaff* au Teatro Real de Madrid, *Barbe-Bleue* à l'Opéra de Lyon, *Les Puritains* à l'Opéra national de Paris ; en 2021, pour *Harvey* de Mary Chase à la MC2 : Grenoble, *Le Voyage dans la Lune* à l'Opéra Comique ; en 2022, pour *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées. Il collabore également avec Philippe Adrien (*Hamlet* au Théâtre de la Tempête, *Les Bonnes* au Vieux Colombyer), Andrei Serban (*L'Avare*, *Le Marchand de Venise* à la Comédie Française), Sandrine Anglade (*Roméo et Juliette* à l'Opéra de Bordeaux, *La Mère confidente* au Vieux Colombyer), Robin Renucci (*M^{lle} Julie* aux Tréteaux de France), Serge Lipszyc (*Don Pasquale* à Ajaccio et *Occident* de Rémi de Vos au Théâtre de l'Épée de bois), Nathalie Nauzes (*Le Temps est notre demeure* de Lars Norén à Toulouse), Oriane Moretti (*Amok* à l'Opéra de Reims), Serge Nicolai (*Un domaine où !* à Bastia).

LAURA SCOZZI
Chorégraphie



© Didier Plowly

Née en 1964, Laura Scozzi débute la danse à 6 ans et explore toutes les techniques corporelles, du classique au contemporain en passant par le jazz, les claquettes et les danses de salon. Elle suit les cours de l'Accademia d'Arte Drammatica à Rome puis ceux de l'École de Mimodrame Marcel Marceau à Paris. En parallèle, elle achève ses études en sociologie et expérimente la photographie. En 1994, elle crée la compagnie Opinioni in Movimento, pour laquelle elle chorégraphie et met en scène plusieurs spectacles mêlant danse, texte et chant. En tant que chorégraphe invitée, elle crée *La Dolce Vita* pour le ballet du Grand Théâtre de Genève, *Les 7 Péchés capitaux* pour le ballet de l'Opéra de Paris et *Mes relations avec les hommes n'ont jamais été très claires* pour le Junior Ballet de Cannes. En 1999, elle s'attaque à la danse hip-hop avec *Étant donné la conjoncture actuelle*, poursuit l'aventure avec la comédie musicale *À chacun son serpent*, puis *Sol à sol* avec *Quelque part par là* et *Barbe*

Neige et les 7 petits cochons au bois dormant. Au sein de productions lyriques, théâtrales et cinématographiques, elle a chorégraphié pour Jean-Louis Grinda, Emmanuelle Bastet, Coline Serreau, Sébastien Lifshitz, Jean-Michel Ribes et Laurent Pelly. Au théâtre, elle met en scène *Et puis j'm'en fous, vas-y, prends-la ma bagnole* de et par Olivier Sferlazzi à la Scène nationale d'Angoulême. Suivront la pièce musicale *La vie secrète de Marioline Serin* et *À propos de l'homme singe* à La Filature de Mulhouse. En 2008, Laura Scozzi signe sa première mise en scène d'opéra, *Benvenuto Cellini*, au Staatstheater Nürnberg. Suivront *La Flûte enchantée* (Nuremberg, Bordeaux), *Le Voyage à Reims* (Nuremberg), nommé à Der Faust dans la catégorie meilleure mise en scène lyrique, *Orphée aux Enfers* (Berne, Bordeaux et Nuremberg), *Les Indes galantes* (Toulouse, Bordeaux, Nuremberg), *L'Italienne à Alger* (Toulouse, Nuremberg), *Akhenaton* (Bonn) et en 2019 une nouvelle production du *Voyage à Reims* (Semperoper Dresden).

Platée

Jean-Philippe Rameau

AGATHE MÉLINAND
Dramaturgie



© DR

Metteuse en scène, dramaturge et librettiste, Agathe Mélinand a été de 2008 à fin 2017 co-directrice, avec Laurent Pelly, du Théâtre National de Toulouse, après avoir été directrice artistique adjointe et de la communication du Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble et co-directrice de la compagnie Le Pélican. Elle a travaillé en freelance en tant qu'attachée de presse pour le cinéma et organisé plusieurs rétrospectives sur l'histoire du 7^e art. À Toulouse, elle a fait de nouvelles traductions des pièces de Goldoni et Gozzi *Le Menteur* et *L'Oiseau vert* et des *Oiseaux* d'Aristophane, et réalisé les traductions, adaptations et écriture de nombreuses œuvres. Elle a mis en scène *Monsieur le 6*, Tennessee Williams – *Short Stories*, Satie – *Mémoires d'un amnésique*, *Histoire de Babar le Petit Éléphant*. En 2017, elle réalise une adaptation de Marcel Proust, *Enfance et Adolescence de Jean Santeuil*. En 2020, elle écrit et met en scène *Le Petit livre d'Anna Magdalena Bach*. Elle a collaboré avec Laurent Pelly sur *Le Roi Carotte*

d'Offenbach (Opéra national de Lyon), *La Fille du régiment* (Royal Opera House Covent Garden de Londres, Metropolitan Opera de New York, Staatsoper de Vienne, Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Opéra national de Paris...), *L'Étoile de Chabrier* (Opéra national d'Amsterdam), *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (Festival de Glyndebourne), *La Vie parisienne*, *Monsieur Choufleuri*, *L'Île de Tulipatan* et *Le Voyage dans la lune* (Opéra de Lyon, Opéra Comique), *Les Contes d'Hoffmann* (Lausanne, San Francisco, Barcelone, Lyon, Berlin), *La Périochole* (Opéra de Marseille), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Théâtre du Châtelet, Grand Théâtre de Genève), *Orphée aux Enfers* (Théâtre du Châtelet, Genève), *La Belle Hélène* (Théâtre du Châtelet), *L'Élixir d'amour* (Opéra national de Paris). Elle écrit des dialogues additionnels pour la production de Richard Jones de *La Damnation de Faust* au Festival de Glyndebourne. Elle a également participé au concert et à l'enregistrement pour Opera Rara de *Fantasio*.

CHING LIEN-WU
Cheffe des Chœurs



© Sebastien Galtier-Dutch National Opera

Diplômée de l'École Normale de Taïwan (Département musique), Ching-Lien Wu poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle reçoit en 1987 le Premier prix de direction de chœur. Elle suit des cours et stages de direction d'orchestre auprès de Jean-Sébastien Béreau, Helmut Rilling, Michael Gielen et Pierre Boulez. En 1989, elle est nommée Cheffe de chant à l'Opéra de Nantes puis, en 1990, Cheffe des Chœurs assistante au Théâtre du Capitole à Toulouse. De 1991 à 2001, Ching-Lien Wu devient Cheffe des Chœurs à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. Le travail qu'elle y accomplit est salué par la critique française et internationale. Durant cette période, elle est Cheffe des Chœurs invitée aux opéras de Montpellier, Rouen et Shanghai ainsi qu'à Radio France pour divers ouvrages lyriques et oratorios. Et, en 1996, elle est assistante de Norbert Balatsch au Festival de Bayreuth. De 2001 à 2014, Ching-Lien Wu est Cheffe des Chœurs du Grand

Théâtre de Genève. En septembre 2014, elle est nommée Cheffe de Chœur du Dutch National Opera à Amsterdam. En 2016, le magazine allemand *Opernwelt* désigne le Chœur de l'Opéra national des Pays-Bas sous la direction de Ching-Lien Wu meilleur Chœur de l'année. Elle dirige aussi de nombreux concerts à la tête de son propre Chœur « Le Motet de Genève » avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestratus Genevensis. Elle est à la tête de cet ensemble vocal de 2002 à 2012. Dès 1996, elle est invitée à donner des masterclasses de direction de chœur au CNSM de Lyon. Et, dans son pays natal, elle est responsable des études musicales pour plusieurs productions lyriques et notamment du *Barbier de Séville*, opéra dont elle signe également la mise en scène à Taïpei. Ching-Lien Wu est nommée Cheffe des Chœurs de l'Opéra national de Paris en février 2021 et prend ses fonctions le 26 avril de la même année.

Platée

Jean-Philippe Rameau

MATHIAS VIDAL
Ténor - Thèpsis



© DR

Après des études de musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est lauréat du Centre Français de Promotion Lyrique (2003) et Révélation Classique de l'ADAMI (2007). Il participe à de nombreuses productions d'opéras de Rameau, Campra et Boismortier. Par ailleurs, il chante Aristée et Pluton dans *Orphée aux Enfers*, le Brésilien de *La Vie parisienne*, Piquillo et Don Pedro de *La Périchole*, Lorenzo de *Fra Diavolo*, Oreste de *La Belle Hélène*, Camille de Coutançon de *La Veuve joyeuse*, le rôle-titre de *Barbe-Bleue* d'Offenbach, Médor dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé, *Le Dilettante d'Avignon* de Halévy. Il interprète les rôles du bel canto italien tels qu'Ernesto de *Don Pasquale*, Elvino de *La Somnambule*, Almaviva du *Barbier de Séville*, Ramiro de *La Cenerentola*, ainsi que ceux du répertoire moderne et contemporain tels que le rôle-titre du *Nain* de Zemlinsky, *L'Amour coupable* de Thierry Pécou, *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet, la création de *Fando et Lis* de Benoît Menut.

Au cours des dernières saisons, il a chanté les rôles-titres d'*Orlando Paladino* de Haydn (Munich) et de *Cinq-Mars* de Gounod (Munich, Leipzig), Orphée d'*Orphée et Eurydice* (Japon), l'Aumônier de *Dialogues des carmélites* (Angers, Nantes), le Remendado de *Carmen* (Festival d'Aix-en-Provence), Faust de *La Damnation de Faust* (Versailles), le rôle-titre du *Comte Ory* (Rennes, Rouen), Abaris des *Boréades* (Dijon, Versailles, Staatstheater d'Oldenburg), le rôle-titre du *Nain* (Caen), *L'Orfeo* de Monteverdi et Basilio des *Noces de Figaro* (Théâtre des Champs-Élysées), Tamino de *La Flûte enchantée* (Avignon, Versailles), Atis des *Paladins* (Versailles), *Platée* (Toulouse et Versailles), Ernesto de *Don Pasquale* (Oldenburg), Léopold de *L'Auberge du Cheval Blanc* (Lausanne). Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2019 dans *La Flûte enchantée* (Monostatos) puis y interprète Valère dans *Les Indes galantes*.

À venir à l'Opéra national de Paris : Vierter Jude dans la nouvelle production de *Salomé* de Strauss du 15 octobre au 5 novembre 2022 à l'Opéra Bastille.

NAHUEL DI PIERRO
Basse - Un Satyre, Cithéron



© Julien Benhamou

Né à Buenos Aires, Nahuel Di Piero fait ses études à l'Institut artistique du Teatro Colón. Il a ensuite été membre du Studio de l'Opéra national de Paris et du Young Singer Project du Festival de Salzbourg. Il a interprété de nombreux rôles dans des opéras de Mozart tels que Masetto, Leporello (*Don Giovanni*), Sarastro (*La Flûte enchantée*), La Voix (*Idomeneo*), Figaro (*Les Noces de Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) et Osmín (*L'Enlèvement au sérail*). Son répertoire comprend par ailleurs Le Gouverneur (*Le Comte Ory*), Lord Sidney (*Le Voyage à Reims*), Assur (*Sémiramis*), Selim (*Le Turc en Italie*), Walter et Melchthal (*Guillaume Tell*), Basilio (*Le Barbier de Séville*), Haly et Mustafà (*L'Italienne à Alger*), Lorenzo (*Les Capulet et les Montaigu*), Alessio (*La Somnambule*), Léandre (*L'Amour des trois oranges*), Créon (*Médée*), Augure et Pluton (*L'Orfeo* de Rossi), Ferrando (*Le Trouvère*) et Colline (*La Bohème*). Il se produit également dans des répertoires tels que *Le Messie*, la *Passion selon saint Jean*, le *Stabat Mater* de Dvořák,

la *Messe du Couronnement* et la *Messe en ut*, le *Requiem* de Mozart, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, le *Stabat Mater* de Rossini et la *Messe en mi bémol majeur* de Schubert. Ses engagements récents et à venir incluent Selim (*Le Turc en Italie*) à Glyndebourne et à l'Opernhaus de Zurich, ses débuts au Bolchoï dans le rôle de Leporello (*Don Giovanni*), Cithéron (*Platée*) à l'Opéra national de Paris, Le Gouverneur (*Le Comte Ory*) à Monte-Carlo, Claudio (*Agrippina*) à Drottningholm, le *Requiem* de Mozart à Valence, Méphistophélès (*La Damnation de Faust*) avec l'Orchestre national de France et les Wiener Symphoniker, Osmín (*L'Enlèvement au sérail*) pour l'Opernhaus de Zurich et le Grand Théâtre de Genève, Assur (*Sémiramis*) pour le Festival Rossini de Pesaro, Cadmus et Somnus (*Semele*), Selim (*Le Turc en Italie*) à l'Opernhaus de Zurich et *Ercole Amante* à l'Opéra Comique, Figaro (*Les Noces de Figaro*) au Grand Opéra de Houston et Gottardo (*La Pie voleuse*) au Theater an der Wien.

Platée

Jean-Philippe Rameau

MARC MAUILLON
Baryton - Momus



© Inanis

Tantôt baryton, tantôt ténor, Marc Mauillon adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il interprète : Papageno de *La Flûte enchantée*, Bobinet de *La Vie parisienne*, Mercure d'*Orphée aux Enfers*, le Mari des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Momo de *L'Orfeo* de Rossi, Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie*, la Sorcière dans *Didon et Énée*, les rôles-titres d'*Egisto* de Cavalli, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Adonis* de Blow, *Pélée* dans *Alcione* de Marais, Raulito dans *Cachafaz* de Strasnoy. En concert, il chante aussi bien des airs de Cour (Lambert, Charpentier, Bacilly) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou Renaissance. Le récital et la musique de chambre tiennent une place de choix dans son parcours.

En 2016, il crée *Songline*, un récital monodique *a cappella*, en mouvement et en lumière. Plus récemment, il chante à Caen pour la reprise d'*Alcione*, en tournée avec les Arts Florissants pour la *Selva Morale* de Monteverdi, au Mexique avec les Cris de Paris pour *Israël en Égypte* de Haendel, à Salzbourg avec Marc Minkowski dans *La Périochole*, à l'Opéra national de Bordeaux dans *Les Contes d'Hoffmann*, à l'Opéra Royal de Versailles dans *Psyché*, à l'Opéra Royal du Danemark et à l'Opéra Comique dans *L'Orfeo*, au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Pénélope* de Fauré, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone dans *Platée*, à l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Tours et le Théâtre des Champs-Élysées dans *La Vie parisienne*, à l'Opéra national de Montpellier dans *Pelléas et Mélisande*. Le printemps 2018 voit la parution d'un enregistrement des *Leçons de ténèbres* de Lambert (premier cycle de 1662-1663) pour la première fois au disque (Harmonia Mundi). Marc Mauillon est professeur à la Sorbonne Université.

JULIE FUCHS
Soprano - Thalie, La Folie



© Capucine de Chocqueuse

Julie Fuchs commence sa formation musicale et théâtrale à Avignon et obtient son diplôme avec distinction et à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle est lauréate du deuxième prix au Concours Operalia en 2013 et reçoit trois Victoires de la Musique en 2012, 2014 et 2021. Parmi les temps forts des saisons précédentes, on peut citer Marie (*La Fille du régiment*) au Staatsoper de Vienne, Leïla (*Les Pêcheurs de perles*) au Théâtre des Champs-Élysées, Guinia (*Lucio Silla*) au Teatro Real de Madrid, Esther (*Trompe-la-Mort* de Luca Francesconi), la Folie (*Platée*), Émilie et Fatime (*Les Indes galantes*) à l'Opéra national de Paris, Adèle (*Le Comte Ory*) à l'Opéra Comique, Norina (*Don Pasquale*) à l'Opernhaus Zurich, Musetta (*La Bohème*) au Bayerische Staatsoper de Munich. Sa discographie comprend un enregistrement des mélodies de jeunesse de Mahler et

Debussy avec le pianiste Alphonse Cemin et un disque de mélodies de Poulenc (Atma Classique). Avec Deutsche Grammophon, elle a sorti deux albums : *Yes!* en 2015 et *Mademoiselle* en 2019. Plus récemment, elle interprète Aspasia (*Mitridate, re di Ponto*) au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et au Palau de les Arts de Valence, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra national de Paris, Fiorilla (*Le Turc en Italie*) au Teatro San Carlo de Naples, Susanna (*Les Noces de Figaro*) au Festival d'Aix-en-Provence et au Teatro Real de Madrid, Poppée (*Le Couronnement de Poppée*) à Zurich, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

À venir à l'Opéra national de Paris :
Giulietta dans *Les Capulet et les Montaigu* de Bellini du 21 septembre au 14 octobre 2022 à l'Opéra Bastille.

Platée

Jean-Philippe Rameau

AMINA EDRIS

Soprano - Thalie, La Folie



© DR

Née en Égypte, Amina Edris a fait partie du Merola Program de l'Opéra de San Francisco, où elle a fait ses débuts dans le rôle de Norina de *Don Pasquale*. Elle intègre ensuite le Adler Fellowship Program (résidence pour jeunes artistes) de l'Opéra de San Francisco et y interprète des rôles comme Frasquita de *Carmen*, la Comtesse Ceprano de *Rigoletto*, Annina de *La Traviata*, tout en approfondissant son approche des grands rôles de soprano tels que le rôle-titre de *Manon*, Leila des *Pêcheurs de perles*, Juliette de *Roméo et Juliette* et Musetta de *La Bohème*. Elle participe à la création de *Dream of the Red Chamber* de Bright Sheng. En 2018, elle remporte le Premier Prix et le Prix du Public du Concours Bordeaux Médoc Lyrique. Elle s'est également distinguée lors de concours comme le Joan Sutherland and Richard Bonyngé Bel Canto Competition, le Sydney Eisteddfod McDonald's Operatic Aria Competition, le Palm Springs Opera Guild Competition 2016, les Metropolitan Opera National Council Auditions.

Diplômée de l'Université de Canterbury et du Conservatoire de San Francisco, elle a étudié à la Dennis O'Neill's Wales International Academy of Voice. Elle a récemment interprété Glycère (*Sapho* de Gounod) avec le Washington Concert Opera, Adina (*L'Élixir d'amour*) au New Zealand Opera, Susanna (*Les Noces de Figaro*) à San José, Tina (*Flight* de Jonathan Dove) à Opéra Parallèle (San Francisco), Serpina (*La Serva padrona* de Pergolèse) au Christchurch Arts Festival (Nouvelle Zélande). Elle fait ses débuts européens en 2019 dans le rôle-titre de *Manon* à l'Opéra national de Bordeaux et de Fatime des *Indes galantes* au Grand Théâtre de Genève, et en 2020 de nouveau dans *Manon* à l'Opéra national de Paris. Au cours de la saison 2021/2022, elle est Alice dans *Robert le diable* à l'Opéra national de Bordeaux, Micaëla dans *Carmen* à l'Opéra national du Rhin et Violetta dans *La Traviata* à l'Opéra de Limoges et au Four Seasons Centre de Toronto.

TAMARA BOUNAZOU

Soprano - L'Amour, Clarine

Débuts à l'Opéra national de Paris



© Capucine de Chocqueuse

Tamara Bounazou commence l'étude du chant très tôt, à l'âge de 5 ans, au Conservatoire de Montbéliard, sa ville natale. Elle est ensuite diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et de l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne en 2019. Elle fait ses débuts sur scène à l'âge de 17 ans dans le rôle de Colette dans *Le Mariage d'Antonio* de Grétry. Elle incarne ensuite les rôles de Diane dans *Actéon* de Charpentier, Laurette dans *Le Docteur Miracle* de Bizet, Belinda dans *Didon et Énée* de Purcell et Tytania dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten. En 2019, elle est sélectionnée pour participer au Young Singers' Project du Festival de Salzbourg où elle interprète la Première Suivante Dircé dans *Médée* de Cherubini. Parmi ses rôles interprétés à Vienne au Schloßtheater de Schönbrunn figurent Gretel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, la Comtesse Almaviva

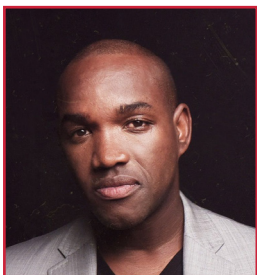
dans *Les Noces de Figaro* de Mozart ainsi que Carolina dans *Le Mariage secret* de Cimarosa. En 2020, elle fait ses débuts dans le rôle de Susanna des *Noces de Figaro* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées. Récemment, elle est Bellangère dans *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra national de Lorraine. Lauréate de nombreux concours, Tamara Bounazou remporte en 2018 le Prix CFPL du Meilleur Espoir au Concours international de chant de Marseille. L'année suivante, elle remporte le Prix Opérette au Theater an der Wien dans le cadre du Concours Otto Edelmann. Elle fonde par ailleurs le duo Moine ou Voyou avec la pianiste Anna Giorgi. Elles remportent le Premier Prix ainsi que les Prix ADAMI, le prix SACEM, le prix de la Fondation Bullukian et le Prix Grandes écoles au Concours international de musique de chambre de Lyon.

Platée

Jean-Philippe Rameau

LAWRENCE BROWNLEE

Ténor - Platée



© Shervin Lainez

Né dans l'Ohio, Lawrence Brownlee a remporté le Grand Prix du Metropolitan Opera National Council Auditions en 2001 et a été nommé « Singer of the Year » aux International Opera Awards 2017. Il s'est produit sur les plus grandes scènes internationales, notamment au Metropolitan Opera de New York, à La Scala de Milan, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Royal Opera House de Londres, au Staatsoper de Vienne, à l'Opéra national de Paris (*L'Italienne à Alger*, *Le Barbier de Séville*, *Don Pasquale*, *La Cenerentola*), à l'Opéra de Zurich, au Staatsoper de Berlin, au Teatro Real Madrid, à La Monnaie à Bruxelles, aux Festivals de Salzbourg et Baden-Baden. Particulièrement renommé dans le répertoire du bel canto, il a également interprété des opéras contemporains, parmi lesquels *1984* de Lorin Maazel et le rôle du jazzman Charlie Parker dans *Yardbird*. En février 2018, il a créé à l'Opéra de Philadelphie *Cycles of My Being* de Tyshawn Sorey. Plus récemment, il a fait ses débuts au Gran

Teatre del Liceu de Barcelone dans *Le Voyage à Reims* (le Comte Libenshof), a interprété Idreno (*Semiramis*) au Royal Opera House de Londres, le rôle-titre du *Comte Ory* à l'Opéra de Zurich, Arturo des *Puritains* à l'Opéra de Chicago, le Chanteur italien du *Chevalier à la rose* au Bayerische Staatsoper de Munich, Nadir des *Pêcheurs de perles* et Fernand de *La Favorite* à Houston, Arturo des *Puritains* à Liège et en concert à l'Opéra de Rome, le Comte d'Almaviva du *Barbier de Séville* à Chicago, Ramiro de *La Cenerentola* à l'Opéra national d'Amsterdam et au Palais des Arts Reina Sofia de Valence. Son récent enregistrement *Allegro lo Son* a été distingué par le « Critics Choice » d'Opera News. Parmi ses autres enregistrements, on peut citer *Le Barbier de Séville*, *Armida*, le *Stabat Mater* de Rossini, *Carmina burana*, ainsi qu'un album de spirituals avec le pianiste Damien Sneed. Lawrence Brownlee est conseiller artistique de l'Opéra de Philadelphie.

JEAN TEITGEN

Basse - Jupiter



© Studio Harcourt

Jean Teitgen obtient un prix de chant et un diplôme de formation supérieure au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Son vaste répertoire s'étend du baroque à la musique du XX^e siècle, avec une prédilection pour le grand répertoire italien (Puccini, Verdi, Donizetti) et le répertoire français (*La Muette de Portici* d'Auber, *L'Étoile de Chabrier*, *Les Barbares* de Saint-Saëns, *Pelléas et Mélisande*, *Samson et Dalila*). Il est invité sur les plus grandes scènes européennes. On a pu l'entendre ces dernières années dans *L'Amour des trois oranges* (le Roi) à Genève et Florence, *La Bohème* (Colline) à Montpellier, *Les Vêpres siciliennes* (Béthune) au Royal Opera House de Londres, *Roméo et Juliette* (Frère Laurent) à Monte-Carlo, Oman et à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, *Don Giovanni* (Leporello) à Bergen et Rouen, *Carmen* (Zuniga) à Orange, Madrid, au Théâtre des Champs-Élysées et au Royal Opera House, *Mârouf, savetier du Caire* de Rabaud (le Sultan) à Bordeaux et à l'Opéra Comique, *Pelléas et Mélisande* (Arkel) au Théâtre des Champs-Élysées, *La Nonne*

sanglante (Pierre l'Ermite) à l'Opéra Comique, *Lohengrin* (le Roi Heinrich) à Rouen et Nantes, *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) à Toulon, Nancy et Bordeaux, *Aida* (Ramfis) à Nice et à Nancy, *Turandot* (Timur) à Marseille, *Guillaume Tell* (Gessler) à l'Opéra national de Lyon, *Simon Boccanegra* (Fiesco) à l'Opéra national de Montpellier, *La Gioconda* (Alvise) à La Monnaie de Bruxelles, *Yvonne, princesse de Bourgogne* (le Chambellan), *Les Contes d'Hoffmann* (Luther et Crespel) à l'Opéra national de Paris. En juillet 2021, il chante Jacopo Lorendano (*I due Foscari*) au Festival d'Aix-en-Provence, et, plus récemment, Hérode (*L'Enfance du Christ*) au Festival Berlioz, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à Compiègne. Début 2022, il est le Comte des Grieux dans *Manon* à l'Opéra national de Paris.

À venir à l'Opéra national de Paris :
Claudius dans la nouvelle production de *Hamlet* de Thomas du 11 mars au 9 avril 2023 à l'Opéra Bastille et Frère Laurent dans la nouvelle production de *Roméo et Juliette* de Gounod du 17 juin au 15 juillet 2023 à l'Opéra Bastille.

Platée

Jean-Philippe Rameau

REINOUD VAN MECHELEN

Ténor - Mercure

Débuts à l'Opéra national de Paris



© Senne Van der Ven

Reinoud Van Mechelen fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2017, il reçoit le prestigieux prix Caecilia décerné par l'Union de la critique belge, distinguant le meilleur jeune musicien de l'année. En 2007, il fait partie de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay dirigée par Hervé Niquet. En 2011, il est membre du Jardin des Voix créé par William Christie et Paul Agnew et devient par la suite un collaborateur régulier des Arts Florissants. Il travaille avec de nombreux autres ensembles baroques, comme le Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, B'Rock, Ricercar Consort, Scherzi Musicali, Hespérion XXI. Il se produit sur les grandes scènes lyriques comme le La Monnaie de Bruxelles, le Staatsoper Unter den Linden de Berlin,

l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra national de Bordeaux, dans un répertoire qui comprend les rôles principaux des opéras de Rameau, Mozart, Bizet, Delibes. Au cours de la saison 2021/2022, il est notamment Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin et à la Philharmonie de Paris, Ferrando dans *Così fan tutte* à l'Opéra d'Anvers et à l'Opéra de Gand, et participe à la recreation de la version originale (1756) de *Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Les Ambassadeurs et Alexis Kossenko (concerts et enregistrement). Il a enregistré quatre albums en soliste pour le label Alpha Classic avec l'ensemble A nocte temporis dont il est le fondateur ainsi que *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier.

ADRIANA BIGNAGNI LESCA

Mezzo-soprano - Junon

Débuts à l'Opéra national de Paris



© DR

Originnaire de Libreville au Gabon, Adriana Bignagni Lesca intègre à 15 ans la chorale Le Chant sur La Lowé. À 19 ans, elle vient en France s'initier au chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux. Prix Jeune espoir et Prix du Public au concours des Amis du Grand-Théâtre, elle remporte le Diplôme d'études musicales de chant lyrique en 2013. Elle interprète la Secrétaire (rôle de composition ajouté) dans *Orphée aux Enfers* à l'Opéra national de Bordeaux, l'Ange dans *Angel of the odd* de Bruno Coli au Théâtre Verdi de Pise et au Théâtre Thália de Budapest, le *Stabat Mater* de Dvořák avec Eufonia. Elle se produit dans de nombreux récitals et collabore avec l'Institut Culturel Français de Libreville lors du Festival CAL'U, puis à l'Ambassade des États-Unis au Gabon. Elle crée le groupe afro-lyrique ARELACOYAVA et participe aux Francfolies de la Rochelle 2014. Elle est lauréate de l'Armel Opera Competition de Budapest et remporte le Prix de la meilleure performance vocale et scénique en 2016. Parmi ses dernières

prestations, citons le rôle de Louise dans *La Vie parisienne*, Fatouma dans *Marouf, Savetier du Caire* d'Henri Rabaud à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra Comique, la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra national de Bordeaux et en tournée, le *Stabat Mater* de Rossini à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux, Brambilla dans *La Périochole* au Festival de Salzbourg et, récemment, Rossweisse dans *La Walkyrie* à l'Opéra national de Bordeaux, Mistrilla et Brambilla dans *La Périochole* à l'Opéra Royal de Versailles et Arbate dans *Mitridate, re di Ponto* au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence. Au cours de la saison 2021/2022, elle s'est produite dans *La Fille du régiment* (Donizetti Opera Festival), *Le Journal d'un disparu* (Opéra national du Rhin) et un concert consacré à Vivaldi avec Les Musiciens du Louvre. En juillet 2022, elle interprétera les *Cinco Canciones Negras* de Xavier Montsalvatge au Festival d'Aix-en-Provence et à Radio France Montpellier Festival.