

Dossier - Création 2024

# SOUS LES HERBES

THÈME ET VARIATIONS D'UN PETIT ROYAUME

POUR TOUS À PARTIR DE 2 ANS

  
SPECTACLE PRODUIT PAR **Decidela**  
association pour l'éveil artistique de l'enfant avec sa famille

Chargée de production, Isabelle Trappo  
07 76 18 29 35 · [decidela.production@gmail.com](mailto:decidela.production@gmail.com)  
<http://assodecidela.wix.com/asso/sous-les-herbes>

En coproduction avec Les Bravos de la nuit, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la ville de Pélussin et en partenariat avec Enfance et Musique





Si tu passes trop vite,  
Tulézé Crabouilles,

# MAIS SI TU REGARDÉCOUTES

le petit royaume est là sous les herbes :

Les Quifrottent, les Quipiquent, les Quiglissent,  
les Quitrottent, les Quigrimpent, les Quifredonnent,  
les Quifourmillent, les Quibruissent, les Quicroquent,  
les Quibizzzz, les Quizantenne-zantenne, les Quonvoipas,  
les Petits, les Toupetits, les même Microscopiques,  
les Cachétrouvés, les Presque rien, les Radusols,  
les Ventraterres, les Petites Têtes, les Grands Yeux,  
les Quonimagine...

Idée originale et mise en scène **Aude Maury**

Avec **Camille Maurer** (danse), **Fabrice Pardoux** (poésie-jeu),

**Marine Viennet** (chant-percussions), **Thierry Renard** (violoncelle-percussions)

Musique immersive **Quentin Police**

Lumières **Noémie Pupier**

Photos et vidéos **Vincent Noclin**

Illustration affiche **Frédéric Dutrieux**

NOTE D'INTENTION DE AUDE MAURY, metteuse en scène

# COMME LE JE EN ACTION DANS LE JEU DES TOUT-PETITS

Un tableau de sensorialité, d'avant l'élaboration des références, d'avant le mental. Jouer, ÉCLABOUSSER ce monde de poésie. Comme le Je en action dans le Jeu des tout-petits, des minuscules.

Les minuscules. Thématique des insectes, qui parle des premiers, de ceux qu'on ne voit pas, sans l'observation, sans tendre l'oreille, sans ouvrir l'œil. Éveiller nos perceptions aux invisibles, retrouver le goût de la découverte.

Explorer les matières. Explorer les sensations.  
(Comme le Je en action dans le Jeu des tout-petits).  
Comme un fil qui relie les langages artistiques et qui fait apparaître des sens inattendus. Un paysage visuel et sonore.

Un quatuor en scène pour imprimer un espace vide, une page blanche. Un tapis de danse blanc, au centre du public disposé en bifrontalité. Pour être tous ensemble dans la découverte. Le son, la terre, la danse et la parole font trace, jouent avec les traces de récits en mouvements, en images et remplissent l'espace vide de résonances en poésie !



**AUDE MAURY** metteuse en scène,  
responsable artistique de la compagnie

Clown, musicienne et comédienne, Aude s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien de P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école J. Lecoq), dans le cadre d'atelier mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti et Hélène Gustin. En 1994, elle devient assistante de Madonna Bouglione au Théâtre du Ranelagh. C'est ainsi qu'elle découvre les grands clowns tels que Emma la Clown, Buffo etc.

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. À la même période, elle découvre le gamelan javanais à la Cité de la Musique à La Vilette, discipline qu'elle enseignera au sein de cet établissement à des groupes scolaires et familiaux pendant 2 ans.

En juin 2003, elle fonde l'association De-ci De-là, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant avec sa famille. La même année elle crée *Moi, j'aime...*, duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public. Suivront trois autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown : en février 2007, *Dans mon jardin*, fantaisie pour deux clowns et en avril 2010, *Ça sonne !*

solo pour un clown de théâtre et en octobre 2011, *Le grand Conciliabule* une conférence clownesque tout public à partir de 3 ans.



Depuis 2010, elle met en scène et travaille à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes : *Il pleut des coquelicots* et *Emois et moi ?!* avec Aurélie Loiseau ; *Voix-là* avec Agnès Chaumié ; *Poi* avec la compagnie Switch ; *Le Bon Jour* avec la compagnie les Charentaises de Luxe ; *Les vieillardises* avec La mesure cadencée ; *La beauté des sexes* et *Ma violence ordinaire* avec Production Sème.

Aujourd'hui elle est également formatrice pour Enfance et musique où elle anime les 2 satges *L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits* et *Le spectacle et le très jeune enfant*.

En tant qu'artiste associé, entre 2019 et 2022, Aude assure la coordination du projet enfance J'étais grand, je suis petit, sur le territoire du Pilat Rhodanien en lien avec la Com-Com et le festival Les Bravos de la nuit et les différents partenaires du territoire. En novembre 2022, elle organise la journée professionnelle Des artistes et des bébés.

# BIOGRAPHIES



# BIO

**THIERRY RENARD** violoncelliste

Dès l'âge de 7 ans, Thierry Renard poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans les classes de violoncelle de Robert Bex, musique de chambre, déchiffrage, musique contemporaine et orchestre. Diplômes en poche une dizaine d'années plus tard, il intègre l'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne plusieurs concerts de musique de chambre en Aquitaine. Pendant cette période il suit également les cours de violoncelle de Philippe Bary à Paris.

En 1989, désireux de découvrir et d'approfondir d'autres approches artistiques, il suit à Paris pendant quelques années, les cours de théâtre d'Isabelle Nanty au cours Florent, puis de Jean-Laurent Cochet et enfin de Jean-Paul Denizon avec qui il découvre l'approche théâtrale de Peter Brook, sa relation à l'espace scénique et à la présence de l'artiste.

À cette même époque et pendant une quinzaine d'années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du moyen-âge. Il aborde alors le chant et les percussions. Depuis, Thierry poursuit sa recherche dans le domaine de l'improvisation spontanée. Peu à peu il approfondit une source d'inspiration s'articulant entre l'esprit classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde.

Sensible aux cultures de l'oralité, il accompagne Géraldine Maurin sur un répertoire d'histoires traditionnelles (*Les*

*pourateries*). En 2023 il crée avec Virginie Komaniecki le spectacle *Les mots des serpents*, travail tout en oralité où musique et mots tissent ensemble une longue épopée sur les temps anciens de l'Estonie. Thierry cherche également à approfondir son intérêt pour le théâtre et la relation musicale aux mots. C'est ainsi qu'il collabore d'une part avec la Compagnie du 3<sup>e</sup> rêve - Michel Tallaron (*Lettres à un fleuve lointain, Les oiseaux*), où se développent des projets à l'esthétique épurée et qui s'ancrent dans un esprit poétique. Et d'autre part avec la compagnie Carnages, théâtre populaire, où se mêlent scène, clown, rue et publics de tous horizons sur un répertoire poétique, actuel et politique (*Les 2 M, Sissi comme Bach*). Particulièrement sensible pour sa recherche en composition spontanée à la relation musique / corps / mouvement, Thierry se tourne également vers la danse contemporaine. Après quelques années de recherches avec Delphine Gaud, ils créent ensemble en 2020, une forme "en jardin" intitulée *Des cris moi*, se composant spontanément à partir de mots donnés par les spectateurs et liés à l'environnement immédiat du spectacle. Avec la compagnie Éphémère, il participe depuis 2022 à la création de *Iarileos*, randonnée dansée et musicale en Espaces Naturels Sensibles.



# GRA PHIES

**CAMILLE MAURER** danseuse

Après avoir passé un Bac général enrichi d'une formation de danse, Camille Maurer quitte rapidement le conservatoire. Elle se forme en prenant des cours, des stages, des ateliers, auprès de danseurs et chorégraphes qui l'accompagnent et lui font découvrir le milieu professionnel.

Camille est profondément touchée par le travail de S. Lamarche Damoure et J. Auvray bien que très différent dans l'approche du mouvement. Elle rencontre aussi en chemin H. Diasnas et V. Lamielle, pédagogues et amis, avec qui elle continue encore aujourd'hui à approfondir leur travail. (Présence Mobilité Danse / PMD et Vol dansé).

En 2015, Camille part en Suisse et intègre la Compagnie Junior du Marchepied de danse contemporaine à Lausanne. Elle collabore avec plusieurs compagnies, part en tournée internationale, danse autant dans les théâtres que dans la rue et rencontre de nombreux intervenants aux divers pratiques corporelles. Enfin, elle participe à de nombreuses actions sociales et culturelles pour y partager la danse. (Cie MOPS dance syndrome, maison de retraite, hôpitaux, écoles etc.).

En 2019, Camille s'installe dans la région de l'Isère et participe à de nombreux projets en collectif avec les artistes du territoire. Elle approfondit sa pratique du théâtre et du clown par le biais de son compagnon, Fabrice Pardoux. Elle travaille entre autre avec la Cie l'autre main, la Cie Ephémère, des musiciens (B. Binet, V. Granger, SVITI...) Elle y rencontre aussi le butô à travers l'enseignement de Y. Kobayashi (danseuse de la Cie Dairakudakan pendant 14 ans). Cela va chambouler sa perception et son approche du mouvement. Elle se reconnaît alors dans un espace qu'elle n'avait pas encore côtoyé. Elle développe ses recherches par le biais de la création d'un solo mêlant ses diverses capacités artistiques, poésie et philosophie.

Au travers de ses rencontres humaines et artistiques, Camille approfondit et apprivoise sans cesse son propre langage, en fait une danse hybride, la poésie au travers d'un corps. Les hurlements sensibles, les joies indicibles, racontent, suggèrent par le mouvement des histoires, ses histoires, les histoires des uns et des autres, nos histoires. De plus, Camille porte un engouement particulier pour la photographie et les créations manuelles. Cela lui permet de créer des scénographies, décors et accessoires pour les projets dans lesquels elle travaille. Elle aime à faire profiter et partager ses diverses compétences pour créer des univers profonds et met en synergie ces différentes pratiques qu'elle chéri.

**MARINE VIENNET** *chanteuse et percussionniste corporelle*

Après des études théâtrales et une première aventure dans le milieu associatif culturel en milieu rural, Marine se dédie aujourd'hui essentiellement à l'exploration des ponts entre l'expression vocale et la théâtralité.

D'abord initiée à la Psychophonie®, elle est maintenant diplômée de l'Ecole de la Voix (Annecy), comme formatrice en expression vocale.

Depuis 2020, elle chante, percute, parle, joue et cherche pour les tous-petits au sein de la compagnie De-ci De-là.

Elle joue et crée aussi au sein de deux autres compagnies : La Stoccata (07), musique et théâtre, et Productions Sème (42), théâtre. Elle guide toutes les semaines une troupe de théâtre amateur, enfants et adultes. Et puis elle continue de croquer dans la poésie, les mots, la danse-contact, le SoundPainting®, le chant improvisé, le Beatbox, et même le clown, pour toujours nourrir et élargir son terrain de jeu !

# BIO



**FABRICE PARDOUX** *comédien*

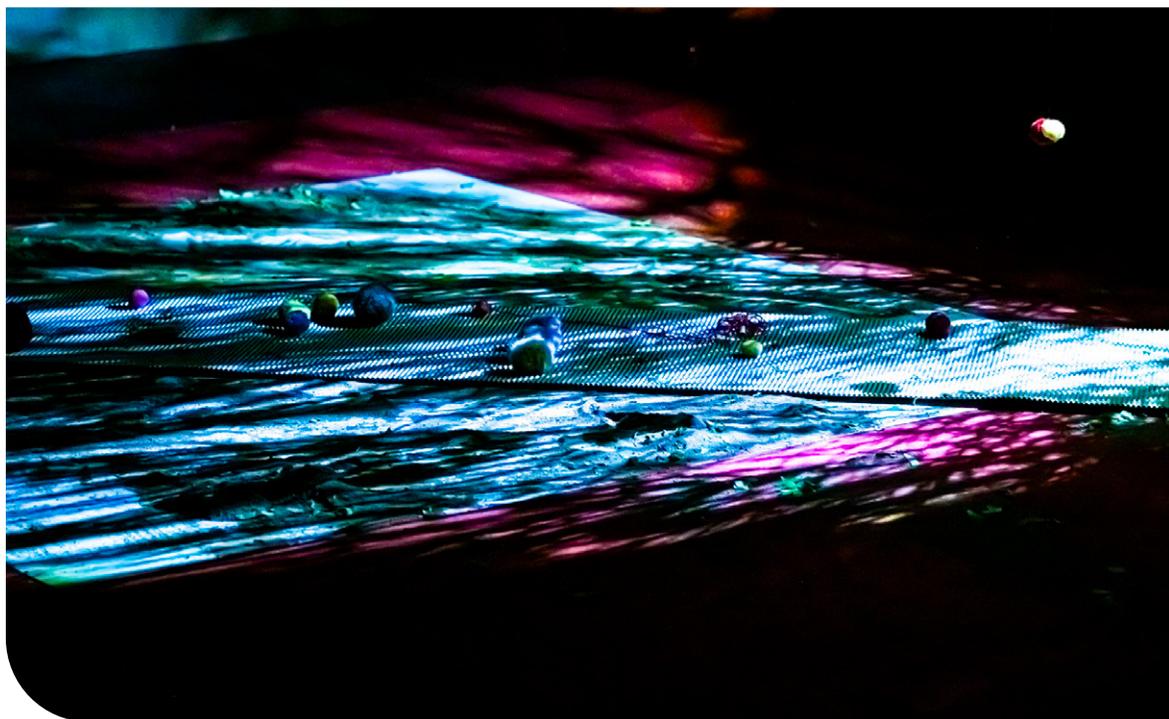
Fabrice découvre le jeu théâtral au lycée avec le théâtre du Lamparo dirigé par S. Caillaud et B. Martin. Ce fut pour lui, une révélation. Dès lors, il n'a de cesse de participer à des projets amateurs pour finalement entrer au conservatoire de Tours. Il rencontre S.Godefroy lors de créations mêlant amateurs et professionnels et devient son assistant. Ce sont ses premiers pas dans le milieu pro.

Il continue à se former au théâtre lors de stages et comprend qu'il aime le théâtre corporel. Il se décide alors à rencontrer la danse contemporaine, le clown, le cirque. Lors de ces stages, il rencontre : A. Tahri, S. Braunsweig, Y-J. Collin, G.Hardy, J-C Cotillard, A.Richard, O. Porras, C. Bourigault, T. Araguay, Y.Lheureux, V. Fratellini, C. Saint Disiez, V. Rouche, H. Diasnas, V. Lamielle...

Il est aujourd'hui, comédien, clown, metteur en scène et pédagogue. De 1996 à 2001, il fait partie d'un collectif d'artistes au sein de la Compagnie Le Rêveur du Temps Fou en Région Centre. Il y réalise deux mises en scène dont « Le Retour » d'H.Pinter et « Tout Ubu » d'A Jarry. En parallèle, il joue dans de nombreuses créations en théâtre contemporain : M. Vinaver, R. Dubillard, P.Costa, G. Arout, A.Camus...

En 2005, il intègre pour 7 ans, la compagnie de Théâtre de rue l'éléphant vert pour 5 spectacles diffusées en international (Japon, Corée, Québec, Europe...). Dès lors, il se découvre une passion pour le spectacle hors les murs. Il fait également partie de l'association Paroles en Actes pendant 8 ans pour des interventions en théâtre forum dans les collèges sur les problèmes de harcèlement. Il a également donné des ateliers de pratiques artistiques durant toute sa carrière, en école primaire, collège, établissements carcéraux et psychiatriques. Durant 15 ans, il suit un entraînement pour le danseur, la PMD (Présence, Mobilité, Danse) et intègre un laboratoire de vol dansé sous couvert d'Hervé Diasnas et Valérie Lamielle. Riche de ce parcours, il met en place un Laboratoire de clown, dédié à la recherche sur Arles, puis en Isère afin de concrétiser par la transmission ce qu'il a assimilé dans ses expériences.

# GRA



# PHIES

**LA COMPAGNIE DE-CI, DE-LÀ** a pour objet de favoriser l'éveil culturel, et l'épanouissement de l'enfant et de l'adolescent avec sa famille, à travers la promotion de projets multidisciplinaires.

# UNE LECTURE POÉTIQUE DU MONDE



Créée en juin 2003, l'association a développé des activités dans deux directions :

- l'animation de rencontres de quartier autour des médiations culturelles et artistiques à l'intention des familles ayant de jeunes enfants.
- la création et la diffusion de spectacles très jeune public.

Travail de création et objectifs :

- permettre l'accès à la culture au jeune enfant et à sa famille.
- penser un spectacle ni pour le jeune enfant ni pour ses parents, mais pour les deux ensemble. Un spectacle pour enfants prend sens s'il s'adresse aussi à l'adulte qui l'accompagne.
- proposer cette rencontre qu'est le spectacle vivant dans ce qu'il a d'instantané, d'éphémère, d'unique et qui laisse l'empreinte d'une culture à partager.
- faire le pari d'une lecture poétique du monde chez l'enfant et cela très tôt.
- travailler tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

Créations depuis 2003 :

*Moi j'aime, Dans mon jardin, Ça sonne, Toi & Moi, Le grand conciliabule, À table ! et Mes Préférences.*

---

**La compagnie a rejoint le réseau d'Enfance et Musique dès 2004.**

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Son projet est de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants. Enfance et Musique est aujourd'hui une référence dans les milieux de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié de professionnels et de particuliers.



## TECHNIQUE EN LIEUX NON ÉQUIPÉS

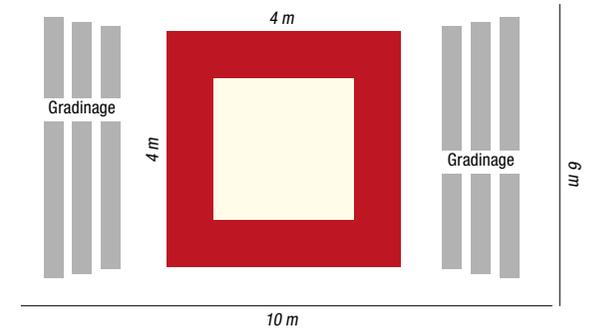
Temps d'installation : 3 heures / désinstallation : 2 heures

**Conditions concernant la salle :** le noir est souhaité (jeux d'ombre), prises de courant.  
Espace scénique : voir implantations ci-dessous. Prévoir tapis, coussins et bancs (gradinage) pour les spectateurs dans les salles ou lieux non-équipés.

**La présence du responsable du lieu** qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de l'équipe artistique. Prévoir un espace pour les interprètes qu'ils puissent se préparer au mieux, se costumer, s'échauffer. Une boisson chaude, café, thé sera appréciée des artistes.

Pas de photos sans l'accord préalable de l'équipe ; ces photos devront être prises sans flash.  
Pas de filmage vidéo. Merci !

Version en bifrontal



## TECHNIQUE EN LIEUX ÉQUIPÉS

Fiche technique à disposition auprès de la compagnie.

Ce spectacle est une occasion pour nous de travailler dans une belle dynamique de compagnie.

Sur ce navire nous sommes 5 parfois 6 artistes en tournée.

Il ne s'agit pas d'un format habituel à la programmation très jeune public.

Ayant conscience de cela, dès le début de cette aventure, nous avons réfléchi à une solution pratique et tarifaire qui permet un équilibre de diffusion.

N'hésitez à prendre contact avec nous pour en discuter.

La logique de vente de ce spectacle pourra être adapté à vos besoins.

Isabelle Trappo 07 76 18 29 35 [decidela.production@gmail.com](mailto:decidela.production@gmail.com)

<https://assodecidela.wixsite.com/asso/sous-les-herbes>