



VERTIGE

Duo danse électro & roue Cyr - Version hors les murs et plateau

Une création de Emilie Joneau et Chaouki Amellal

Soutiens : DRAC Centre Val de Loire, Théâtre Jean Vilar de Suresnes [92],
Centre culturel Jovence [35], Théâtre du Grand Orme [41], Espace Culturel L'Armorica [29]



Oups Dance Company - 15 chemin des roches 41350 Vineuil - www.oupsdancecompany.com
06 26 96 49 78 - cieoups@gmail.com
N° RNA: W411008151 - N° SIRET: 878 847 706 00024
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2: PLATESV-R-2021-011727

Note d'intention

Dans ce duo chorégraphique, nous avons voulu plonger au cœur d'une recherche artistique innovante qui transcende les frontières de la danse contemporaine, de la roue Cyr, et de la danse électro.

cette création vient dans la continuité de l'essence artistique de la compagnie OUPS Dance Company et son travail sur l'exploration des limites aussi bien corporelles, qu'émotionnelles et mentales.

A travers ce duo, Emilie Joneau et Chaouki Amellal s'aventurent à explorer les frontières physiques en poussant la réflexion sur la notion de territoire, d'espace personnel et partagé.

Ils cherchent à bousculer également les barrières mentales sur cette peur de l'inconnu et sur le rapport avec le corps étrangé.

Ils s'interrogent également sur les limites émotionnelles, poussant la gestuelle dans les extrêmes, tant du côté de la haine que de l'amour.

Le spectacle transporte le public à travers une gamme d'émotions et de réflexions sur les relations humaines.



Origines du projet

La rencontre entre les deux chorégraphes-interprètes a été inattendue, puissante, presque brutale, une évidence qui a donné naissance à une belle histoire artistique.

Cette union inattendue, entre des énergies masculines et féminines contrastées, entre deux pays aux cultures prononcées, s'est révélée être une source d'inspiration unique.

Le choc des cultures, loin de créer des barrières, a été transformé en une opportunité de fusionner les moyens d'expression tels que la danse contemporaine, la danse électro, et la roue Cyr.

Cette fusion artistique, véritable mariage des arts, cherche à démontrer que l'amour est l'arme la plus puissante dans un climat où les guerres et hostilités persistent et se multiplient.

Les mouvements fluides de la danse contemporaine se mêlent à l'énergie électro, créant une symbiose audacieuse et moderne. La roue Cyr, quant à elle, devient le symbole physique de cette fusion, ajoutant une dimension visuelle, émotionnelle et spirituelle à l'ensemble.





Propos artistique

L'histoire racontée sur scène explore les thèmes universels de l'amour, de la compréhension mutuelle et de la paix, tout en mettant en lumière la violence du choc des cultures.

Les danseurs transcendent les frontières physiques et culturelles pour créer une expérience artistique riche et émotionnelle.

L'objectif de cette performance est de transmettre un message d'espoir au public, de montrer que la collaboration, l'empathie, la compréhension et l'amour peuvent surmonter les différences et les conflits.

En unissant des formes d'expression artistique variées, le spectacle offre une vision positive, poétique et engageante dans un monde où les divisions persistent. Il devient ainsi un appel à la paix, à la compréhension et à la célébration de notre humanité commune.

Le spectacle se présente comme un voyage où le langage chorégraphique et la poésie du mouvement s'entrelacent, mettant en avant la relation profonde et captivante entre les danseurs.

Ce voyage chorégraphique met en scène deux mondes distincts qui se rencontrent par hasard, s'entrechoquent, se confrontent et se confondent.

Extrait de laboratoire de recherche pour Vertige
<https://youtu.be/sreAEGhENTs>

Langage chorégraphique



Le début est marqué par un climat en tension, reflétant les conflits entre deux univers. Les mouvements sont vifs et sauvages, exprimant la volonté de contrôle et de supériorité. La dualité se fait sentir entre les deux corps qui se heurtent dans cette atmosphère électrique.

Ces collisions conduisent à un vide, une profonde solitude, et finalement, à une prise de recul nécessaire. Cela aboutit à une reconnaissance mutuelle, à la coopération, et à une attraction symbolisée par un tourbillon vertigineux où l'amour et la symbiose des corps dominant.

Les danseurs évoluent dans un espace qui évoque la rigidité de la géométrie, des lignes et des courbes venant renforcer les frontières. Deux mondes distincts se croisent et se confrontent : un homme-une femme, le cirque et la danse, de deux identités , la France et le Maroc.

Des matières variées sont utilisées pour renforcer le contraste entre les deux univers, des surfaces lisses et froides du sol et de la roue Cyr aux textures sensibles et tactiles des corps qui se connectent.

Tout au long de la performance, les danseurs explorent les questions de l'autre, de soi, et des choix face à un monde différent. La poésie émane du contact, de la proximité, des émotions brutes, et de la vulnérabilité exposée.



La gestuelle au sein de cette performance fusionne habilement la roue et la danse pour créer une expérience multidimensionnelle. Les mouvements fluides des danseurs s'entrelacent avec la rotation de la roue, symbolisant une connexion profonde entre le terrestre et le divin, l'éternité et l'infini. La roue devient une métaphore puissante du monde actuel et de l'union entre les êtres humains.

La musique accompagne cette gestuelle, créant une toile sonore qui renforce les émotions et les messages véhiculés. Les rythmes et les mélodies guident le spectateur à travers différentes phases de l'histoire, créant une expérience immersive et émotionnelle.



Parcours des chorégraphes

Emilie Joneau, née à Blois en France en 1989. Formée à CHOREIA à Paris, elle s'est ensuite perfectionnée au travers de nombreux cours et workshops à travers l'Europe. Elle a dansé pour la compagnie F2B de Stéphane Rippon, la compagnie We Art de Sabrina Lonis, la compagnie Palmelo Junior de Stéphanie Porcel, la compagnie Opus13 d'Alizée Guittard, la Cie AGFOI, la Cie Bat'Sega ainsi que pour le cabaret Nam Ballet. En parallèle, elle développe son identité chorégraphique aux frontières entre la danse contemporaine, le bone breaking et la danse électro. Elle aime interroger les limites du corps et jouer avec le hors norme et la performance. Elle obtient son premier contrat de chorégraphe en Espagne où elle chorégraphie les spectacles de l'hôtel Barcelo Cabo de Gata. Elle chorégraphie également pour la société Mercedes-Benz, un flashmob comprenant 130 danseurs lors du mondial de l'automobile 2014. Elle intègre la Cie ElectroStreet en Octobre 2019. En 2021-2022, son solo est sélectionné dans plusieurs festivals en Europe (Ankara, Gdansk).

Chaouki Amellal, est né en 1992 à Oujda. Il a pratiqué pendant de nombreuses années la gymnastique et le break Dance tout en s'initiant à la danse contemporaine et hip-hop à travers divers stages notamment avec le chorégraphe Sébastien Lefrançois Compagnie trafic de styles au Festival action danse en 2016. En 2017, il intègre l'ENC, l'Ecole Nationale du Cirque « Shems'y » à Salé, Rabat. Il choisit alors comme spécialité la roue Cyr. Il obtient son diplôme de fin de formation en septembre 2020. Autant à l'aise en tant que danseur que circassien, il a participé à plusieurs projets artistiques, dont celui est dirigé par Mourad Merzouki en partenariat avec l'ENC et l'ENSATT à Lyon en novembre 2019. En parallèle il a tournée son solo de roue Cyr en Bretagne et à l'international au Belfast International Arts Festival. En 2023 il va intégrer l'école de cirque Alexis Gruss pour la saison de Noël. Actuellement il fait partie aux projets artistiques avec des compagnies françaises pour la saison 2024/2025 en particulier avec la OUPS Dance Company et Cie Pérégrin.



Calendrier prévisionnel de création - Vertige



Date	Lieu
du 21 juillet au 1 août 2024	Résidence et actions culturelles Centre de vacances UNAT d'Azay le Ferron (36) - dans le cadre de l'Eté Culturel 2024 financé par la DRAC Centre - confirmé
du 23 au 27 Septembre 2024	Résidence Théâtre Gérard Philippe à Orléans (45) - confirmé
du 25 au 29 novembre 2024	Résidence Centre Culturel de Jovence (35) - confirmé
du 6 au 11 janvier 2025	Résidence Théâtre Grand Orme (41) - confirmé
du 17 au 21 février 2025	Résidence au théâtre Jean Vilar de Suresnes (92) - confirmé
du 7 au 12 avril 2025	Résidence à l'Armorica (29) - confirmé
date à définir	Résidence à la Halle Verrière (57) - en cours

Les actions culturelles autour de Vertige

Ateliers d'initiation de danse Electro et Roue Cyr

Objectifs:

- Appréhension de son corps, de ses limites, du mouvement et de l'objet.
- Repousser ses limites physiques et mentales, se surprendre, casser certaines croyances, **oser prendre des risques**, collaborer, créer, expérimenter, mieux se connaître, **trouver ses points forts**.



La Roue Cyr ou "Cyr Wheel," est une discipline artistique qui porte la grâce de la danse et la puissance de cirque.

La Roue Cyr est accessible à un large éventail de participants, des débutants aux professionnels. des cours d'initiation, permettant à chacun de découvrir cette discipline fascinante.

La Roue Cyr est également une excellente activité physique, renforçant la condition physique, l'équilibre, la coordination et la confiance en soi.

La danse électro est une danse française qui prend essence dans les années 2000 dans les clubs, elle développe principalement les mouvements de bras vers une certaine virtuosité.

L'atelier se déroulera selon divers axes:

- Transmission des mouvements de bases
- Découverte de l'improvisation
- Participation à la création chorégraphique
- Mémorisation et répétition de chorégraphie
- Découverte de la culture électro et Cirque (historique, musique, jeu Kika Shifumi (pierre - feuille-ciseau-musical))

A l'issue de ces ateliers une restitution, une vidéo, un battle ou une représentation devant un public pourra avoir lieu.

Ces ateliers encouragent la créativité , l'ouverture d'esprit, le dépassement et guident l'élève vers une plus haute estime de soi et de ses possibles.

Exemple d'ateliers:

<https://www.youtube.com/watch?v=nQQOboT-JnU>

https://youtu.be/-RCKB5_mQrY

CONTACTS

Emilie JONEAU
0669917107

Chaouki Amellal
0618147653

electrocyr.vertige@gmail.com

ADMINISTRATION

Nicole PERRUCHOT
06 26 96 49 78

Oups Dance Company
15 chemin des roches
41350 Vineuil

N° RNA: W411008151
- N° SIRET: 878 847 706 00024
Licence n°2: PLATESV-R-2021-011727

Photos Jean-Lionel PAROT