

BAM

les histoires invisibles



création 2025-26

solo jeune et tout public - 40'
à partir de 7 ans

chorégraphie **Raphaël Cottin**

interprétation
Alice Lada ou Arthur Gautier

lumières **Catherine Noden**

costumes **Catherine Garnier**

administration **Lise Daynac**

production **La Poétique des Signes**

coproduction **Théâtre de Chartres**

La Poétique Des Signes

calendrier

Période de répétitions : automne > hiver 2025/26

Création : 4 représentations les **22 et 23 janvier 2026**

grande salle du OFF, Chartres

dans le cadre de la programmation du Théâtre de Chartres

TEASERS des créations précédentes :

<https://vimeo.com/lapoetiquedessignes>

lapoetiquedessignes.com

facebook.com/lapoetiquedessignes | Insta [@lapoetiquedessignes](https://instagram.com/lapoetiquedessignes)

conditions de tournée

4 personnes en tournée

(1 interprète, 2 techniciens, 1 représentant de la compagnie)

Défraiements base CCNEAC, + droits SACD

Devis sur demande

contacts

Raphaël Cottin - artistique

lapoetiquedessignes@gmail.com

06 89 98 44 38

Lise Daynac - administration

lisedaynac.lpds@gmail.com

06 72 22 84 84

La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire et reçoit le soutien régulier de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental d'Indre et Loire et de la Ville de Tours.

au programmateur...

BAM!

C'est probablement notre première expérience concrète : la chute hors du ventre de la mère.

L'apprentissage de la vie – ramper, marcher, prendre, atteindre – construit autant nos interactions sociales que notre structure corporelle.

Bam - les histoires invisibles invite les enfants aux souvenirs de leurs jeux et de leurs histoires : colorier sans déborder, courir sans se faire attraper, s'endormir dans un temps suspendu ou sursauter lorsque, eureka, on a compris un truc ! Autant de territoires concrets pour apprivoiser les aventures invisibles du **Poids**, de l'**Espace**, du **Temps** et du **Flux**.

Inspirée aussi par les contes pour enfants, des sentiers des forêts aux terriers où l'on tombe, des saisons interminables aux épreuves d'adresse, cette pièce compte éclairer nos facteurs de mouvement en dialoguant avec quatre couleurs : le **rouge pour le poids**, le **vert pour l'espace**, le **bleu pour le temps** et le **blanc pour le flux**.

Comme en peinture, c'est en mélangeant ces ingrédients qu'apparaîtront de nouvelles nuances : les mots de nos futures histoires de grands...

Raphaël Cottin - été 2024.

au spectateur...

Bienvenue dans votre mémoire et dans vos sensations, que vous soyez plus petit ou plus grand, à la découverte de vos histoires invisibles...

BAM! vos souvenirs de chutes, les genoux égratignés dans la cour de récré...

WHOOSH! les idées qui fusent, les envies de gâteaux ou de voyages dans l'espace...

TIC-TAC, le temps passe, on se promène dans nos souvenirs de silence, de repos, de contemplation... et d'accélération!

SSSS... le sablier du mouvement, colorier sans déborder ou se laisser aller dans les courants d'air !

Sans oublier de mélanger les ingrédients, pour inventer toutes une palette de nuances : les mots de nos futures histoires de grands...



Performances *nos histoires invisibles*

En-dehors du format scénique, des adaptations, tout public, sont envisagées sous la forme de performances in situ. Elles s'articuleront autour de la thématique centrale de la pièce que sont les expériences fondamentales de mouvement.

Ces performances seront soutenues, comme régulièrement dans les démarches de La Poétique des signes, par l'analyse du mouvement. Cette fois-ci, nous nous focaliseront sur deux disciplines sœurs développées dans le courant du 20^e siècle : l'Effort et la Forme.

L'Effort se concentre sur notre adaptation dynamique à l'environnement par rapport au Poids, à l'Espace, au Temps et au Flux.

La Forme se focalise sur notre capacité de transformation en trois dimensions et notre plasticité.

Ces outils créatifs seront aussi au cœur de l'action culturelle développée autour de Bam, Whoosh, Tic-tac, Ssss – les histoires invisibles, présentée ci-après.

Action culturelle

En 1948, le chorégraphe, pédagogue et théoricien du mouvement Rudolf Laban publie *La Danse moderne éducative*. Cet ouvrage, révisé en 1963 et traduit en français en 2003, est une synthèse de son travail pédagogique avec les enfants. Il structure ce qui deviendra plus tard, nourrit par d'autres collaborateurs et d'autres sources, la danse à l'école. Cette ressource sera souvent utilisée comme support pédagogique des actions culturelles menées en marge de la pièce.

ATELIERS "ART DU MOUVEMENT"

Intervenant : Raphaël Cottin, Amandine Brun, Alice Lada ou Arthur Gautier

Public : scolaire ou famille

Durée : à déterminer

Le travail sur les verbes d'action et leurs éléments constitutifs permet d'aborder autrement notre rapport au temps, à l'espace et au poids. Ces 3 facteurs de mouvement, explorés physiquement et combinés ensemble, dépassent le domaine de la danse pour questionner plus généralement notre rapport à l'environnement.

Selon les niveaux et le contexte, différentes pistes pourront être abordées :

- 8 actions de base : flotter, frapper, glisser, fouetter, tapoter, tordre, épousseter, presser ;
- Les éléments constitutifs d'une action – poids, espace, temps – et leurs polarités – poids léger ou fort, espace indirect ou direct, temps soutenu ou soudain.

FORMATION D'ENSEIGNANTS ET FORMATION DE FORMATEURS

Intervenant : Raphaël Cottin ou Amandine Brun

Une déclinaison des ateliers précédents peut être proposée pour la formation d'enseignants en danse, de professeurs des écoles ou d'enseignants d'EPS. Elle s'articulera autour du livre de Rudolf Laban *La Danse moderne éducative* (disponible aux éditions Ressouvenances) et présentera les outils d'analyse et de pédagogie hérités de ce grand courant novateur. Pourront être abordés :

- Les Facteurs du mouvement identifiés par Laban : Poids, Flux, Temps, Espace. Exploration / Observation / Théorisation ;
- Utilisation en intervention « danse à l'école » des verbes d'action ;
- Symbolisation : création d'atelier d'exploration à partir de symboles écrits, adaptés à différents âges. Ateliers en lien avec l'apprentissage de l'écriture et de la lecture / intégration de ces notions / interactions entre explorations concrètes, abstraction, observation et réflexion.

CAHIER PEDAGOGIQUE

Un cahier pédagogique sera disponible pour les enseignants et le personnel de médiation.

Il comprendra :

- La note d'intention du spectacle ;
- Des propositions thématiques d'explorations nourries par des livres de référence et des associations d'idées, sources de réflexion sur les éléments constitutifs du mouvement, sur les relations entre « expériences premières » et « émotions premières », entre certains contes pour enfants et les expériences associées ;
- La liste des musiques du spectacle et une playlist thématique ;
- Des propositions de lectures et de films, pour les petits ou pour les plus grands.

EDITION : En 2026, pour accompagner la diffusion et l'action culturelle, une nouvelle publication de La Poétique des Signes est envisagée, complétant le cahier pédagogique. Il s'agira d'un ouvrage de vulgarisation des disciplines de l'Effort et de la Forme, à l'attention particulière des jeunes et des enseignants.





© Frédéric Iovino

Équipe artistique

RAPHAËL COTTIN, chorégraphe

Né en 1979 à Saint-Nazaire, Raphaël Cottin suit plusieurs formations au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : en danse classique, contemporaine, et en analyse du mouvement en cinétographie Laban.

Pendant 9 ans, il danse principalement pour Daniel Dobbels, mais aussi pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc. Depuis 2008, il crée des pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont deux créations au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* en 2014 et *C'est une légende* en 2017. Il collabore aussi depuis plus de quinze ans avec le metteur en scène Jean Lacornerie pour l'opéra ou le théâtre musical (e.a. Cie Mahagonny, Opéras de Lyon, Angers-Nantes, Avignon, Rennes, Toulon).

Après avoir complété sa formation d'interprète aux côtés de la danseuse étoile Wilfride Piollet, il enseigne sa méthode des Barres flexibles lors de stages ou de masterclasses. Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il est notamment Membre expert de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL) et Président du Centre national d'écriture du mouvement en cinétographie Laban (CNEM).

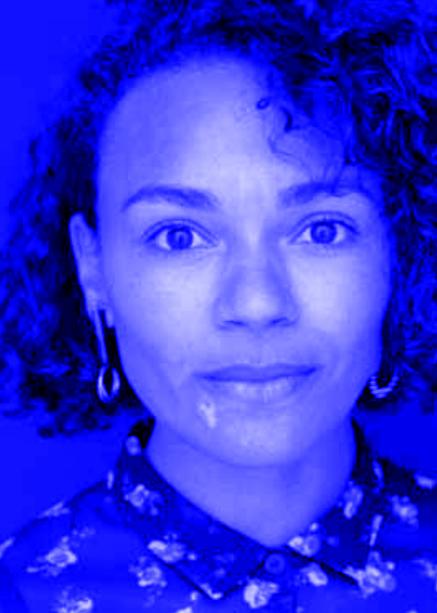
Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une dizaine de pièces, a noté plusieurs pièces ou extraits en cinétographie et l'a assisté lors de la mise en scène des *Fêtes d'Hébé* pour l'Opéra de Paris en 2017 ainsi que pour *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet pour l'Opéra national de Toulouse en 2023.



Thérèse Louvin

Personnage créé à l'occasion du spectacle *Laban Horror Show* en 2021, Thérèse Louvin intervient depuis lors de performances en musée ou en théâtre, ou à l'occasion de vidéo de vulgarisation sur l'analyse du mouvement sur sa [chaîne youtube](#).

N'hésitez pas à la solliciter!



© Guillaume Marbeck

ALICE LADA danseuse interprète

Après avoir obtenu son DNSPD à l'École supérieure du CNDC d'Angers, Alice Lada travaille en tant qu'interprète pour divers chorégraphes. Elle collabore notamment avec Hervé Robbe depuis la création de Grand Remix en 2017 jusqu'à sa dernière création In extenso (danse de 4, danse de 6). Durant cette période, elle rencontre aussi Raphaëlle Delaunay, qui lui offre l'opportunité d'interpréter Ginger Jive. Plus récemment, elle participe à plusieurs créations d'Alban Richard (3 WORKS FOR 12, Come Kiss Me Now), d'Ambra Senatore (In comune), de Constance Diard et Lucas Bassereau (Ambiance), de Maud Le Pladec (Counting Stars With You), de Raphaël Cottin (La Chauve-souris), de Vincent Dupuy (INFRA), et rencontre le chorégraphe Lionel Bègue pour la création de Shibuya en 2024. En parallèle, Alice est également membre de l'équipe artistique du collectif Dernière Nuit fondé en 2020.

ARTHUR GAUTIER danseur interprète

Arthur commence la danse à l'école municipale de danse de Noirmoutier. En 2009, il intègre la compagnie junior Grain de sable de Audrey Balavoine où il reste 5 ans, il entre ensuite au conservatoire de La-Roche-sur-Yon où il découvre la danse contemporaine avec Dominique Petit. En 2017, il obtient son EAT en danse contemporaine à l'École du Ballet du Nord à Roubaix puis rejoint la formation Prépa danse au Pont Supérieur à Nantes où il rencontre Rosine Nadjar. Il termine son apprentissage en intégrant en 2018 la formation Coline à Istres, où il découvre différents styles chorégraphiques avec Shlomi Tuizer, David Hernandez, Christian Ubl, Thomas Lebrun, Emmanuel Gat et Joanne Leighton. En 2020, il rejoint l'équipe du Centre chorégraphique national de Tours pour la pièce Mille et une danses (pour 2021) de Thomas Lebrun; en 2021, il reprend une partie du rôle de ce dernier dans ...de bon augure et intègre en 2023 sa nouvelle création Sous les fleurs. Enfin, c'est en 2024 qu'il rejoint la compagnie La Poétique des signes de Raphaël Cottin pour la pièce L'Éloge des Possibles ainsi que la compagnie LO de Rosine Nadjar pour sa nouvelle création ECHO.



© Arthur Gautier



La Poétique des Signes

Installé à Tours depuis 2012, Raphaël Cottin développe au sein de La Poétique des Signes une écriture du mouvement où se font ressentir les influences de Rudolf Laban, théoricien du mouvement du début du XXe siècle. Ces pièces témoignent d'une attention récurrente à la notion d'héritage, partagé entre les interprètes et le public

L'Éloge des possibles

DISPONIBLE À LA DIFFUSION

2024 - quatuor (CCNT - 37 / Festival Faits d'hiver - 75)

L'Éloge des possibles passe d'une signature à une autre, Raphaël Cottin transformant en quatuor un solo de la chorégraphe Christine Gérard créé en 2001. C'est une célébration de la composition chorégraphique à travers un voyage autant studieux que fantaisiste.

Près de mon cœur

L'Ombre des danseuses du soir

DISPONIBLE À LA DIFFUSION

2022/2024 - performances adaptatives

Musique live, théâtre et analyse du mouvement sont les ingrédients récurrents de ce concept performatif, présenté aussi bien dans des festivals de musique (Rosa Bonheur) que dans des théâtres ou musées (Le Mans, Tours) pour des occasions spéciales (ouverture de saison, événementiels, expositions)

S'Y Prendre à deux fois

DISPONIBLE À LA DIFFUSION

création 2021 - programmée en 2022 (Le Bouillon - 45)

Duo en trois parties, présentable en une ou plusieurs fois. 3 x 18 minutes.

Laban Horror Show

création 2020 - programmée en 2022 (CCNT - 37)

Solo chorégraphique et théâtrale sur la vie de l'œuvre de Rudolf Laban, star de la danse en son temps et aujourd'hui parfait inconnu du grand public...

Chemins provisoires

création 2019 - 1er Perf Act Day (CCNT - 37)

I/O GAZETTE - Timothée Gaydon, octobre 2019

Cette vision de la danse est rassérénante, accueillante ; c'étaient des sourires sur presque tous les visages, d'étonnement, de ravissement, de micro-gestes qui sont à eux aussi de petites danses.

Parallèles

création 2018 - 7e Festival Tours d'Horizons (CCNT - 37)

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - Delphine Coutier, 30 juin 2018.

Un bond à La Pléiade avec la création sublime, Parallèles, qui appelle au recueillement. [...] Au plateau, une matière chorégraphique commune, parfois en miroir ou en décalage, qui vibre avec des musiques à l'unisson des émotions transmises par les deux grands interprètes. Émotions XXL!

DANSER CANAL HISTORIQUE - Gérard Mayen, 19 juin 2018.

Puis cette autre option : apprécier Parallèles comme un parcours sensible et savant, sur un chemin partagé entre les âges, soucieux de remonter jusqu'à une source, puis y capter l'amorce d'un flux conjugué de savoirs et de sensations. Cette forme d'intelligence, à travers la transmission vivante, et son pouvoir absolu d'actualisation, appartient singulièrement aux danseurs. Ce duo en prodigue l'appréciable saveur.

L'Éloge des possibles
© Isabelle Lévy-Lehmann

Près de mon cœur
© Christophe Raynaud de Lage

S'y reprendre à deux fois
Laban Horror Show
© Frédéric Iovino



C'est une légende

création 2017 - 71^e Festival d'Avignon

Duo jeune et tout public parcourant en 6 chapitres autant de personnages clefs de l'histoire de la danse.

LA TERRASSE - Agnès Izrine, 25 juillet 2017.

Raphaël Cottin parcourt le temps et les révolutions chorégraphiques en un feuilleton captivant destiné au jeune public.

RICK&PICK.FR - 27 juillet 2017.

Spectacle jeune public, C'est une légende ravit par ses images, belles et saisissantes, par ses contours très pédagogiques, son accessibilité et son humour.

Buffet à vif

DISPONIBLE À LA DIFFUSION

création 2014 - 68^e Festival d'Avignon - Sujets à vif / SACD

Pièce co-signé avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat de la compagnie La Belle Méunière.

LE MONDE - Rosita Boisseau, 21 juin 2016.

La démesure jamais irrationnelle de cette performance a aussi la saveur d'une folle leçon sur l'humanité et ses efforts pour exister. Piloté par deux clowns que tout oppose et rassemble évidemment, ce théâtre de la destruction et de l'effondrement, féroce et gratuit, mais heureusement joyeux — car ça fait du bien de casser parfois! —, accomplit à sa façon un étonnant cycle de vie.

Nos partenaires

Coproductions, accueils studios et soutiens financiers depuis 2022

Micadanses, Paris

Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun

Centre chorégraphique national, Ballet de l'Opéra national du Rhin

Centre chorégraphique national d'Orléans – directrice Maud Le Pladec

Le ZEF, scène nationale de Marseille

Résidences

L'Alliage, centre culturel d'Olivet (45)

Subventions

DRAC Centre Val-de-Loire (conventionnement)

Région Centre Val-de-Loire

Département d'Indre-et-Loire

Ville de Tours

Chemins provisoires
© Frédéric Iovino

Parallèles
© Thierry Jopeak

C'est une légende
© Frédéric Iovino

Buffet à vif
© Margaux Martin

La Poétique Des Signes

• • • RAPHAËL COTTIN