

FILIPPE
LOU
REN
ÇO^{CIE}

CHEB

CRÉATION — 2023

PLAN
K
ASSOCIATION

NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création s'inscrit dans le droit fil des recherches de **Filipe Lourenço**, commencées en 2018 avec le solo **Pulse(s)**, et affirmées sur la pièce de groupe **Gouâl** deux ans plus tard. Sa démarche puisait dans l'identité même de Filipe Lourenço en tant que danseur : un interprète nourri d'abord par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis par un parcours de danseur contemporain (Olivier Dubois, Georges Appaix, Christian Rizzo, Michèle Noiret, Boris Charmatz...).

Cette trajectoire particulière signe la spécificité de son approche, qu'il vient poursuivre aujourd'hui avec la création d'un quatuor mêlant deux danseurs et deux musiciens.

Ici, c'est la musique qui préexiste, avant toute intention gestuelle. Le travail prend sa source dans une recherche autour des musiques traditionnelles du Maghreb, et les passerelles que l'on peut faire vers les musiques populaires d'aujourd'hui. Quels liens entre ces musiques et celles qui peuplent notre quotidien de la fin du XXe siècle jusqu'au début du XXIe ? À la recherche d'influences, de liens, d'écarts ou de rapprochements, l'univers sonore convoque aussi bien des rythmes traditionnels que des élans pop, rock, funk, électro... Incarnée au plateau par le compositeur François Caffenne et un musicien multi-instrumentiste traditionnel, la création musicale, tout en voyages et en allers-retours, vient nourrir les corps et devient le support pour l'émergence du geste.

Filipe Lourenço fait le choix d'une musique qui va faire émerger le mouvement, en réponse au silence de sa précédente pièce *Gouâl*, hantée par une rythmique interne. Toute la question du corps repose sur la matière musicale et sa façon de la traverser, de prendre appui sur ses textures et ses rythmes ou de se laisser envahir. L'écriture de Filipe Lourenço continue ici d'aborder, par l'énergie masculine et y compris dans le bassin, une certaine abstraction apportée par son sens de la géométrie et de la répétition. Par son point de départ et par son format, Filipe Lourenço interroge différemment les notions de mémoire et de communauté évoquées dans ses deux précédentes pièces. Il s'entoure pour cette occasion de divers artistes, certains avec des liens tissés depuis plusieurs années et d'autres qui arrivent pour nourrir l'univers créatif du chorégraphe. Pour la scénographie, la pièce réveille l'imaginaire d'une forme de concert, où quatre hommes, à l'écoute les uns des autres, génèrent et nous emmènent dans une matière sonore très forte. Pour qu'émerge, comme une évidence, le corps.

Nathalie Yokel

*Durée du spectacle : 1 heure
Tout public*

LA COMPAGNIE

Fondé en 2009, **PLAN-K / Filipe Lourenço Compagnie** est avant tout une communauté d'expérience. Danseurs, Musiciens, techniciens et collaborateurs artistiques forment ce moteur de recherche où la matière vivante «Création» s'inscrit dans la durée.

Filipe Lourenço fort de ses expériences d'interprète avec différents artistes tels que, Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Nasser Martin-Gousset, Olivier Dubois, Boris Charmatz et Christian Rizzo, il revient sur l'origine de sa formation principale, les danses et musiques traditionnelles maghrébines ainsi que la musique Arabo Andalouse.

« Pour pouvoir danser ces danses, on se devait de comprendre et jouer aussi ces musiques. De part, ils sont indissociables ». Par cette richesse, la place de la musicalité dans sa recherche chorégraphique en est son socle de travail.

En 2016, **Filipe Lourenço** présente sa première création **Homo Furens** (quintet) traitant ainsi la cohésion de groupe grâce à la proximité physique des interprètes et à l'intensité de leurs rapports. Trouver un intérêt ludique pour favoriser la solidarité active dans le collectif. Ce qui tendrait à interroger la notion de fraternité. En 2018, **Pulse(s)**. Pour ce premier solo, il ravive le souvenir de ces danses (allaoui, touareg, algéroise...), trop souvent réduites à leur dimension folklorique, au cœur d'un dialogue ouvert avec le contemporain... Puis en 2021 la création **Gouâl**, la dernière création en activité. La compagnie a obtenu en février 2022 le conventionnement de la DRAC Centre-Val de Loire.

BIOGRAPHIES



Danseur et chorégraphe (Portugais / Français), **Filipe LOURENÇO** débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratiquera durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il débutera en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverres, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz.

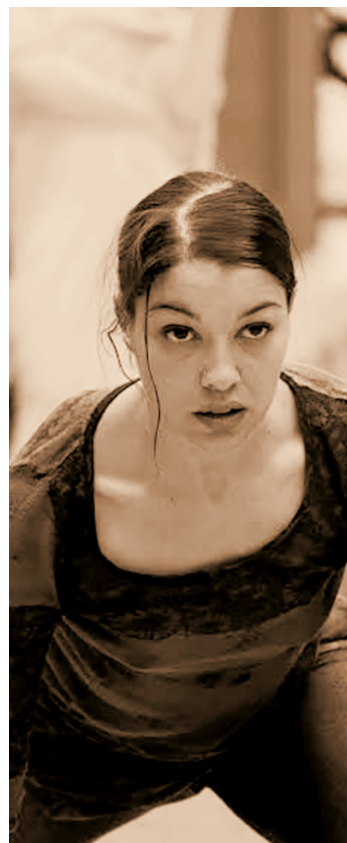
En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle « Homo Furens », « Pulse(s) » en 2018, puis « Gouâl » en 2021.

Deborah LARY est interprète depuis 14 ans pour Myriam GOURFINK avec qui elle a pu développer son goût pour le travail d'écriture et de précision, allié à une pratique approfondie du yoga.

En parallèle à cet investissement auprès de Myriam GOURFINK, elle rencontre Les Gens D'UTERPAN qui seront également un tournant dans sa conception de l'interprétation et de l'engagement de l'artiste. Elle fera partie des danseurs qui performeront 4 heures par jour pendant 4 mois à la biennale d'art contemporain de Lyon en 2007. Cette expérience va considérablement influencer ses choix artistiques et son positionnement en tant qu'interprète.

Depuis ces deux rencontres décisives en 2005, d'autres rencontres coup de cœur ont ponctué son parcours. C'est le cas avec Kirsten DEBROCK pour qui elle fait 7 créations dont un solo « One » et pour qui elle continue de danser régulièrement. Toujours à la recherche de nouvelles aventures et formes artistiques elle rencontre et travaille aussi pour Françoise TARTINVILLE, Faizal ZEGHOUDI, Patrick LE DOARE, Olivier DUBOIS, Marlène MYRTIL...

Depuis 2016 elle accompagne également Filipe LOURENÇO en tant qu'assistante chorégraphique sur ses pièces « Homofurens » et « Pulse (s) »



BIOGRAPHIES

Autodidacte, **François CAFFENNE** débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre à Lyon (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la musique et à la danse. En 2004, il compose ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de riorges, expérience réitérée en 2006. Il rencontre en 2005 Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle « A quoi tu penses ? » et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles « Don Quichotte » en 2009 et « Travelling » en 2011.

En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son premier solo « Pour tout l'or du monde », puis il enchaîne en 2007 avec le spectacle « Révolution » avec des arrangements autour du Boléro de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée la plupart des musiques originales des pièces du chorégraphe : « Spectre » pour les ballets de Monte Carlo (2010), « Rouge » son 2ème solo (2011), « Tragédie » présenté au festival d'Avignon (2012), « Souls » (2013), « Elégie » pour le ballet national de marseille (2013), « Les mémoires d'un seigneur » (2015), « Auguri » présenté à la biennale de la danse de Lyon (2016), « De l'origine » pour le ballet royal de suède (2017). Il compose et interprète en 2019 la musique de « Tropisme » présentée en 2019 au festival Séquence Danse du 104 à Paris.

En 2020, il collabore pour la première fois avec la chorégraphe Kaori Ito et compose la musique de la pièce « Chers », inspirée des percussions traditionnelles japonaises. En 2021, présenté à la biennale de la danse de Lyon, il écrit les musiques du nouveau spectacle d'Olivier Dubois « Itmahrag », projet en collaboration avec des jeunes musiciens et danseurs égyptiens. Inspiré du mahraganat, courant artistique issu de l'après révolution, cette création est un mélange de musiques électroniques occidentales et orientales.



Né à Casablanca, **Youness ABOULAKOUL** vit et travaille à Paris, il commence très jeune à pratiquer la danse hip-hop et puis les danses traditionnelles marocaines au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury...

En 2010, Il crée son premier projet duo « Logos », puis il collabore avec le chorégraphe et l'artiste visuel Youness Atbane pour créer leur duo « Les Architectes » en 2018, et récemment il crée son premier solo « Today is a Beautiful Day » présenté en Novembre 2019.

Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'univers électro, mélangeant ces deux sources d'inspiration afin de développer son propre univers sonore. En tant que compositeur de musique électronique, Youness Aboulakoul signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques.

En tant que chorégraphe, performeur et musicien, Youness Aboulakoul porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, en favorisant le décloisonnement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores. Cette vision plurielle de la création contribue à repousser les frontières de la danse contemporaine et à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

BIOGRAPHIES

Kerem GELEBEK suit deux années d'études à l'université des Beaux Arts Mimar-Sinan d'Istanbul, et intègre le CNDC à Angers. Il a collaboré aux créations de Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette...

En 2007, il coordonne le festival international «Dance Camera Istanbul».

En 2008, il commence sa longue collaboration avec Christian Rizzo sur plusieurs créations. Actuellement en collaboration avec Boris Charmatz et Yoann Bourgeois sur les dernières créations.



Née à Paris en 1984, **Abigail FOWLER** s'est formée à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication Visuelle et obtient son DNSEP en 2010. Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes de la danse contemporaine. Elle commence à faire ses premières créations lumière avec Vincent Thomasset, Madeleine Fournier et Jonas Chéreau.

Elle travaillera comme régisseuse lumière à la Ménagerie de Verre à Paris, ce qui lui permettra de rencontrer la scène émergente contemporaine qui y est programmée entre 2010 et 2013, puis d'y présenter ses créations lumière à partir de 2014. En 2012, elle rencontre Mickaël Phelippeau et crée les lumières de Pile dans une patinoire olympique à Orléans. Elle continuera de collaborer à plusieurs de ces projets, notamment sur les portraits : Lou, Ben&Luc, Juste Heddy, Françoise et Alice et prochainement Young Yellow Years. En 2013, elle rencontre Gaëlle Bourges, dont elle sera l'éclairagiste de tous les spectacles et performances jusqu'à aujourd'hui. Son spectacle A mon seul désir sera joué dans le « in » du Festival d'Avignon en 2015. Principalement liée au milieu de la danse, elle collabore depuis plusieurs années avec Volmir Cordeiro ; François Chaignaud (pour sa Carte Blanche avec le Ballet National de Norvège, entre autres) ; Béatrice Massin en lumière et en scénographie ; Danya Hammoud ; Vania Vaneau, etc. Elle assiste également Philippe Quesne à la lumière entre 2013 et 2016. Sa démarche artistique s'articule entre le propos du projet auquel elle collabore et une réflexion sur l'espace de jeu qui l'accueille, envisageant la lumière comme une scénographie liée à la dramaturgie de la performance. Pour Gaëlle Bourges, elle a signé la lumière de Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard), Un beau raté, A mon seul désir, Lascaux, Front contre front, Le bain, Conjurier la peur, Ce que tu vois, et prochainement LAURE.

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE	FILIPPE LOURENÇO
ASSISTANTE	DEBORAH LARY

INTERPRÈTES

MUSICIENS / COMPOSITEURS	FRANÇOIS CAFFENNE NURI
DANSEURS	KEREM GELEBEK YOUNESS ABOULAKOUL
DANSEUR REMPLAÇANT	JAMIL ATTAR
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE	LOREN PALMER
COSTUMES	LOREN PALMER KHALID BENGHRIB
RÉGIE SON & GÉNÉRALE	JEAN PHILIPPE BORGOGNO OU CHRISTOPHE CHAUVIERE

PARTENAIRES

PRODUCTION — COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO / PLAN-K

COPRODUCTIONS

Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (MC93),
Centre Chorégraphique National de Nantes,
Centre Chorégraphique National du Havre Normandie,
Centre Chorégraphique National de Tours

AVEC LE SOUTIEN

Théâtre Molière Sète scène nationale de l'Archipel de Thau,
Ville de Bourges, Maison de la Culture de Bourges Scène Nationale,
Théâtre d'Orléans Scène Nationale,
Présenté en juillet 2023 à La belle scène saint-denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national
Art et création – danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France),
CND – Centre National de la Danse,
ADAMI

La compagnie Cie Filipe Lourenço / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets.
Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régionale Centre – Val de Loire.

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO - ASSOCIATION PLAN-K

CONTACT ADMINISTRATION ET PRODUCTION : LUNA MEJIA

Téléphone	06 95 75 41 17
E-mail	cieplank@gmail.com
Raison sociale	Association Plan-K
Adresse Siège Social	60 bis route de Mery Es Bois 18000 Bourges
Numéro de SIRET	51135621400011
Code APE	9001Z
N° de licences	2-1089143
N° de TVA intracommunautaire	TVA non applicable art 293B du CGI
Nom et fonction du signataire	Le Président, Lahcen KHACIME



CONTACT ARTISTIQUE

FILIPE LOURENÇO
+33 (0)6 62 18 79 78
cieplank.artistique@gmail.com

CONTACT DÉVELOPPEMENT / PRODUCTION

LARA THOZET
+33 (0)6 14 53 24 94
cieparc.diffusion@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATEUR

CHRISTOPHE PIEDERRIÈRE
+33 (0)6 22 03 85 21
cieplank@gmail.com

CONTACT PRODUCTION DE TOURNÉES

MATHILDE LE MERRER
07 88 03 95 30
mlemerrer@cyclo-rama.com

**POUR TOUTES INFORMATIONS CONCERNANT LES PROJETS ARTISTIQUES,
LA COMMUNICATION ET LES ESTIMATIONS
MERCİ DE CONTACTER LA PRODUCTION.**

