



PROGRAMME SCOLAIRE

Saison 2025 – 2026



LES REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC

Les représentations qui ont lieu en semaine sur les créneaux scolaires sont **exclusivement réservées aux écoles larichoises** et aux IME (sur demande). Les spectacles jeunes publics ont aussi une représentation tout public les samedis matins.

CYCLE 1 : CRÈCHE, PETITE ENFANCE, CLASSE PASSERELLE , PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION

SPECTACLES

Sous les herbes – à partir de 1 an – 6, 8 & 9 Décembre p.8

Les petites géométries – à partir de 3 ans – 19, 20 & 21 Mars ... p.12

CYCLE 2 & CYCLE 3 : DU CP AU CM2

SPECTACLES

BAM – à partir de 6 ans – 29, 30 et 31 Janvier ... p.10

La fabuleuse histoire de Bazarkus – à partir de 6 ans – 20, 21 & 22 Novembre ... p.7

CYCLE 3: CM1 - CM2 - 6ÈME

Manger un phoque – au Théâtre Olympia – à partir de 9 ans – 9 Avril ...p.14

ITINÉRAIRES BIS 2026 : 19 & 20 JUIN

LES REPRÉSENTATIONS HORS TEMPS SCOLAIRE SUR DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

CYCLE 3: CM1 - CM2 - 6ÈME

Der lauf - à partir de 8 ans - Février ... p.11

CYCLE 4: 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME

Cheb - à partir de 10 ans - Décembre ... p.11

Yom/ Ceccaldi - Février ... p.12

Fête des mères - Avril ... p.14

LYCÉES

SPECTACLES

La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des français - à partir de 14 ans - Novembre ... p.6

La diversité est elle une variable d'ajustement...? - à partir de 15 ans - Novembre ... p.7

Annie karénine - Janvier p.9

Trop près du mur - à partir de 12 ans - Mars ... p.13

FENÊTRES SUR COUR

Zero Gr4vity - Musique électronique - Décembre

Kiméra - Avril ... p.15

POUR UN ACCÈS À L'ART POUR TOUTES ET TOUS

La Pléiade, et plus largement le service culturel de la ville de la Riche souhaite faciliter la rencontre entre le spectacle vivant, l'enfance et la jeunesse.

Les pratiques artistiques et culturelles n'étant pas toujours incluses dans les sphères familiales: Les établissements scolaires, centres sociaux et médico-sociaux et structures petite enfance jouent un rôle essentiel dans cette ouverture à la culture.

Ce livret s'adresse aux écoles maternelles et élémentaires de la ville de La Riche qui bénéficient de deux spectacles gratuits par an, ainsi qu'au service de petite-enfance de la ville de la Riche.

Aux collèges et lycées de la métropole qui souhaitent concevoir une sortie en lien avec leurs objectifs pédagogiques. Aux centres médico-sociaux et autres structures qui organisent des sorties au spectacle.

C'est grâce à votre intérêt et votre engagement que nous pouvons proposer des sorties au spectacle, de la pratique artistique et des interventions artistiques en milieu scolaire et petite enfance.

Merci à chacun.e de nous faire confiance et de nous suivre tout au long de l'année.

LES TARIFS

LES SPECTACLES JEUNES PUBLICS

Pour les séances scolaires en journée :

Gratuites pour les enfants des écoles de La Riche,
Établissements hors La Riche 5€, gratuité pour les accompagnant.es (1 pour 6 enfant), en fonction des places disponibles.

Séances tout public les samedis matins:

Adulte : 6€ et enfant : 4€

Tarif: **“Reviens Minouche!”** à destination des élèves de la Riche qui ont déjà assisté à une séance scolaire et souhaitent revenir avec une personne de leur choix. Le billet pour l'enfant qui revient est gratuit.

LES SPECTACLES TOUT PUBLICS

Groupes scolaires : 8€ par élève, gratuité pour un.e accompagnant.e pour 10 élèves.

Groupes à partir de 10 personnes tarif réduit 1 : 11€ par personne

PCE (Passeport Culturel étudiant.e): 5€

LANCEMENT DE SAISON – GRATUIT

Jeudi 11 septembre à 19



« Le dernier cabaret » avec le Théâtre du sous-sol (accueilli en résidence en avril 26)

Dès 19h, l'équipe du Théâtre du Sous-Sol nous accompagnera pour lancer la saison et présenter les spectacles qui feront escale à la Pléiade.

Cette soirée, sur le thème de la chanson, du partage et de la drôlerie, est à vivre comme une expérience ou tout peut basculer.

Le cabaret : un espace de rassemblement et un art de la résistance joyeuse !

LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

MISE EN SCÈNE LÉO COHEN-PAPERMAN

Jeudi 6 novembre

THÉÂTRE

Durée : 1h30



Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, La Vie et la mort de Jacques Chirac est le premier volet de la série Huit rois (nos présidents), dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Ve République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS, CIE LAMENTO

DANSE

Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 novembre

CIRQUE

à partir de 5 ans

Durée : 30 min



BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Est-il Un ou Deux ? Une plongée virtuose et malicieuse entre cirque et danse pour deux acrobates. Une ode à la découverte de soi !

Qui est BasarKus? **La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire.** Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Cette fabuleuse histoire s'adresse aux plus petits pour interroger joyeusement l'existence.

LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT...

CIE DU DOUBLE Dans le cadre de la biennale Plumes d'Afrique

THÉÂTRE

Vendredi 28 novembre, 20h30

Durée : 1h15



Sous le haut patronage du ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, trois écrivains de théâtre sont invités à présenter une conférence intitulée « La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré multiple et unitaire ? »

Pour ce faire et dans une démarche participative, ils ont préalablement soumis un questionnaire au public. Au cours de la conférence sera élu·e un ou une représentant·e de la diversité, chargé·e de mettre en place les outils de transformation du paysage culturel français. Mais les trois candidats finissent par remettre en cause le principe même de compétition-sélection au cœur de la démarche démocratique majoritairement adoptée. Quant à la diversité, le mot n'est-il pas souvent un piège ? Comment trouver le moyen de s'en échapper sans renoncer pour autant à ce que chacun ait une véritable place ?

SOUS LES HERBES, CIE DE-CI, DE-LÀ

Samedi 6, lundi 8 et mardi 9 décembre

A partir de 2 ans

**THÈME
ET VARIATIONS D'UN PETIT
ROYAUME**

Durée : 35 min



JOUER, éclabousser ce monde de poésie.

Paysage sensoriel, paysage sonore, un quatuor en scène, pour imprimer un espace vide, une page blanche !

Trace de récit, récit de mouvements, récit de poésie, d'images, remplir l'espace vide de résonances en poésie !

CHEB, CIE PLAN K – FELIPE LOURENCO

Jeudi 11 décembre

En co-accueil avec le CCN de Tours, dans le cadre du Spot Région

DANSE

Durée : 1h



Deux danseurs et deux musiciens font dialoguer musiques traditionnelles du Maghreb et musiques populaires d'aujourd'hui, questionnant notre rapport à la mémoire et à la communauté.

Filipe Lourenço est nourri par une formation de musicien arabo-andalou, un apprentissage des danses traditionnelles, puis un parcours de danseur contemporain. Dans ses chorégraphies, il explore son propre héritage comme l'actualité de ces cultures ancestrales

ANNY KARENINE – CIE JE GARDE LE CHIEN – CLAIRE DITERZI

Samedi 17 janvier

**THÉÂTRE
CONCERT**

Durée : 1h30



« TOUT S'EFFACE AVEC MA MORT Cette phrase, prononcée par Anna Karénine au chapitre XXIV du roman qui porte son nom, s'est imprimée en moi avec l'intensité d'un uppercut. Elle ne me laisse pas en paix. Comme si elle détenait un secret caché. 9

En 2019, alors que je traversais la Russie à bord du transibérien, j'ai relu passionnément le gros livre de Tolstoï. À mesure que l'immensité des passages et des paysages défilaient, cette phrase me hantait, mais à la fin du roman, je n'avais qu'une obsession : que se passe-t-il pour l'enfant d'Anna ? Pourquoi nous laisser dans une telle ignorance ? Et puis cette autre phrase, lancée comme une terrible prophétie au début du livre : «Toutes les familles heureuses se ressemblent, mais chaque famille malheureuse l'est à sa façon.» Ces phrases, comme des flèches, ont été le point de départ d'une envie puissante de créer un spectacle total où s'entrelacent composition musicale, voix chantées et voix parlées, vidéo, mais aussi une vraie puissance théâtrale comme j'aime à le faire depuis toujours. Ce spectacle, l'histoire d'Anny, fille d'Anna, commence là où le roman s'achève : par la mort d'Anna. »

BAM LES HISTOIRES INVISIBLES CIE LA POÉTIQUE DES SIGNES – RAPHAEL COTTIN

Jeudi 29, vendredi 30 et samedi 30 janvier 2026

A partir de 6 ans

DANSE



C'est probablement notre première expérience concrète : la chute hors du ventre de la mère.

L'apprentissage de la vie – ramper, marcher, prendre, atteindre – construit autant nos interactions sociales que notre structure corporelle.

Bam – les histoires invisibles invite les enfants aux souvenirs de leurs jeux et de leurs histoires : colorier sans déborder, courir sans se faire attraper, s’endormir dans un temps suspendu ou sursauter lorsque, eureka, on a compris un truc ! Autant de territoires concrets pour apprivoiser les aventures invisibles du Poids, de l’Espace, du Temps et du Flux.

Inspirée aussi par les contes pour enfants, des sentiers des forêts aux terriers où l’on tombe, des saisons interminables aux épreuves d’adresse, cette pièce compte éclairer nos facteurs de mouvement en dialoguant avec quatre couleurs : le rouge pour le poids, le vert pour l’espace, le bleu pour le temps et le blanc pour le flux.

DER LAUF

GUY WAERENBURGH / LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS (BELGIQUE)

Mardi 3 février à 20h30

CIRQUE

Durée:1h



De l’absurde, quelques éclats et des ratés, de l’incertain et beaucoup de vaisselle cassée. Der Lauf, c’est l’histoire de la vie, mise en cirque par des jongleurs qui nous entraînent dans un univers joyeusement insolite.

Un univers imprévisible, capable de se nourrir des ratés et des imperfections, grâce un jonglage viscéral et communicatif, déjanté et troublant. Dans une ambiance intimiste, à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, quelqu’un part, un saut sur la tête, dans une série d’expériences qui l’amèneront là où on ne l’attendait pas. Advienne que pourra. À moins qu’à ses risques et périls — voire aux vôtres —, pour le meilleur ou le pire vous n’interveniez ?

YOM/ CECCALDI - LE RYTHME DU SILENCE

Jeudi 12 février En co-accueil avec le Petit Fauchoux

CONCERT

Durée: 1h10



Le clarinettiste Yom, le violoniste Théo Ceccaldi et le violoncelliste Valentin Ceccaldi – trois explorateurs éminents du jazz français contemporain –

Déploient sur scène leur tout nouveau projet en trio, tendu vers l'horizon d'une transe prospective. Foncièrement pluriel, ouvert, son langage traduit une quête de spiritualité de plus en plus affirmée depuis quelques années. Traversés notamment par le jazz et des éclats sonores du Moyen-Orient, leur trio – tantôt méditatif, tantôt convulsif – tend vers l'inconnu autant que vers la transe.

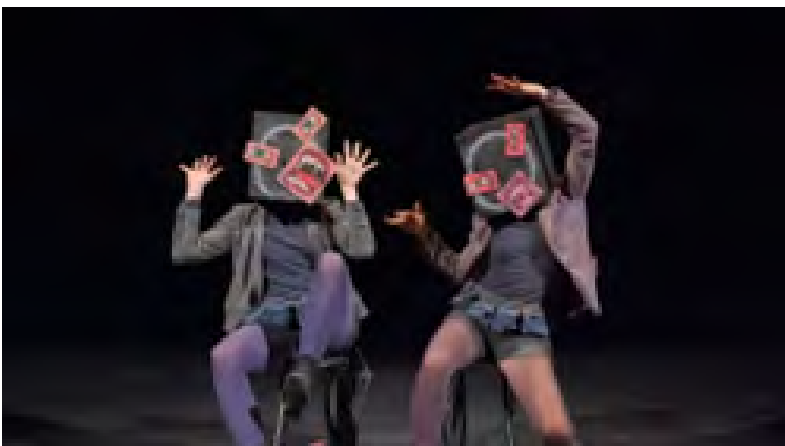
LES PETITES GÉOMÉTRIES, CIE JUSCOMAMA

Jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 mars

à partir de 4 ans

THÉÂTRE D'OBJET

Durée : 35min



Masques aux mille facettes
Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... 12

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique où les mouvements des corps et les illustrations forment un monde à géométrie variable.

TROP PRÈS DU MUR

TYPHUS BRONX | EMMANUEL GIL

Mercredi 25 mars à 20h30

CLOWN

Durée: 1h45

QUAND LE CLOWN POINTE LE BOUT DE SON NEZ

Typhus est un clown. Il ose tout, il dit la vérité. On le dit naïf, corrosif. Il refuse de se plier aux règles. Bref c'est un clown. Mais derrière son masque se cache celui qui l'a créé, et qui lui ressemble un peu, au fond : l'acteur



Lui est tourmenté par ses doutes, ses interrogations existentielles, ses angoisses et sa timidité. Dans un numéro quasi schizophrénique, Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant... qui n'a pas d'autre choix que d'exaucer son vœu... à sa manière ! Mais dans ce jeu de poupées russes, qui manipule qui ? Terriblement drôle et déjanté, Emmanuel Gil (alias l'acteur !) explore avec malice la figure du bouffon qui dérange pour aborder les sujets que l'on préfère souvent éviter. Il y sera question d'éducation, de transmission, de limite, du libre-arbitre, de l'autocensure, de pressions sociales. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

FÊTE DES MÈRES D'ADÈLE ROYNÉ - CIE MIDIMINUIT

Vendredi 3 avril à 20h30

THÉÂTRE
COMÉDIE

Durée: 1h15



Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est convertie dans le stand up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans.

En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : La fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de leurs conjoint.e.s. Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète.

Quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche, Fête des mères est une tragi-comédie qui rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, qui se comprennent sans se parler.

MANGER UN PHOQUE - CIE SUPERNOVAE

Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 avril au **Théâtre**

Olympia à Tours

A partir de 9 ans

THÉÂTRE

Durée: 50 min



Manger un phoque est une magnifique pièce jeune public qui prend à bras le corps la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir ¹⁴est glacé.

C'est un récit qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y-a-t-il un avenir meilleur ?

Un voyage fantastique à plusieurs angles pour renaître à la joie et à la vie, grâce aux rencontres, au pouvoir de l'imaginaire, à l'espoir qui rend les choses possibles, à la fantaisie.

C'est le parcours de Picot, de son frère, de sa sœur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issue. Un parcours comme en rêve.

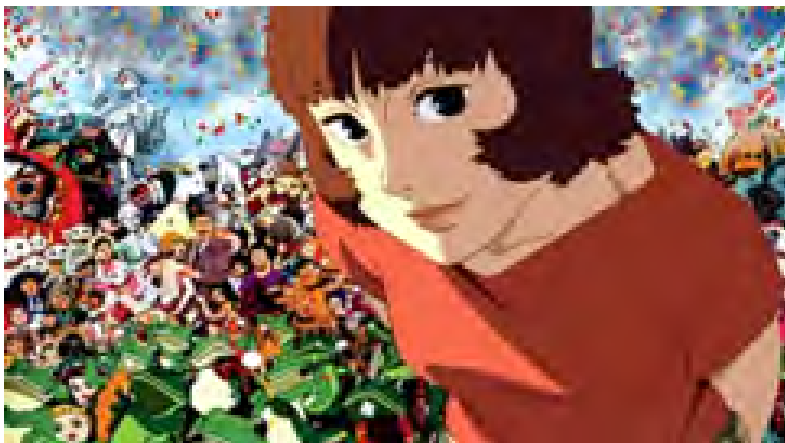
Le spectacle que nous désirons monter auscultera tous les contrastes possibles du texte, toutes ses fantasmagories, pour déployer un moment aussi poétique que drôle.

Dans ce spectacle, la compagnie Supernovae transcendera la plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel glacé du papier peint et l'emmener vers les étoiles !!!

KIMÉRA, CIE DISCRÈTE

FENÊTRE SUR COUR LE JEUDI 16 AVRIL À 19H

THÉÂTRE



« Kimera est un mot japonais dont la racine provient du mot « chimère », une créature imaginaire issue de la mythologie grecque dont le corps était pour moitié celui d'un lion et l'autre d'une chèvre, et pour finir la queue d'un serpent

VISITES

Il est possible de venir visiter la Pléiade avec un groupe ou une classe, à partir de 0 jusqu'à 99 ans (et +).

Si vous êtes intéressés, vous pouvez prendre contact avec nous. **En fonction des dates disponibles** de la salle, nous pourrons convenir ensemble des thématiques à aborder lors de la visite selon vos objectifs pédagogiques.

Quelques bonnes raisons (et il y en a sûrement 1000 autres en core) **de venir visiter un lieu culturel:**

DÉCOUVRIR DES MÉTIERS AUTOUR DU SPECTACLE-VIVANT :

Présentation, jeux, découverte des métiers du spectacle-vivant et rencontre avec des professionnel.les (techniques, administration, billetterie, programmation, médiation culturelle) .

PRÉPARER SON GROUPE À VENIR VOIR UN SPECTACLE:

Il est parfois nouveau pour des groupes d'assister à une représentation. Comment se comporter/agir en tant que public dans une salle de spectacle ? On peut mieux comprendre l'importance de l'écoute, l'impact de l'adresse, si on se met en situation.

CONNAITRE ET DÉCOUVRIR LES ESPACES :

Afin de s'approprier les espaces du théâtre, il est possible d'axer la visite sur la découverte des lieux et sur son histoire.¹⁶

LA FENÊTRE SUR COUR, COMMENT ÇA SE PASSE?

La fenêtre sur cour est l'occasion de venir découvrir le travail des artistes et de pouvoir échanger avec eux. C'est la chance de pouvoir découvrir comment certains artistes fabriquent un spectacle.

Les artistes viennent une semaine en résidence à la Pléiade et ouvrent une petite fenêtre de leur spectacle au public.

Elle a lieu entre 19h et 20h30 environ et elle est gratuite. Lors de la fenêtre sur cour, on peut voir un extrait du spectacle qui a été travaillé pendant la semaine de résidence, échanger avec les artistes et prendre un petit apéro.

Il n'y a généralement pas plus de 60 places, mais c'est ouvert à toutes et tous ! Il suffit de s'inscrire sur le site internet ou de contacter la billetterie et la médiatrice culturelle.

INFOS PRATIQUES

LA PLÉIADE EST OUVERTE AU PUBLIC DU MERCREDI AU VENDREDI DE 14H À 18H.

Et **1h30** avant chaque représentation. Nous conseillons aux groupes de se présenter 20 minutes avant la représentation afin de récupérer leurs places.

ACCÈS :

154 rue de la Mairie – 37520 La Riche

Venir en bus

(15 min du centre de Tours)

- Ligne 3 : direction Saint-Avertin
- Ligne 15 : direction Tours > dessert la gare de Tours
- Ligne 34 : direction Joué-lès-Tours > dessert la gare de Tours.

ACCESSIBILITÉ:

La Pléiade s'inscrit dans une **démarche d'accessibilité** et travaille au confort des personnes en situation de handicap. Nous sommes **à l'écoute de vos besoins spécifiques** dans le cadre de votre accueil. N'hésitez donc pas à nous joindre afin que nous puissions au mieux vous accueillir, vous conseiller et vous accompagner.

CONTACTS

POUR LE CHOIX DES SPECTACLES, ET ACTIONS CULTURELLES :

GWENAËLLE DEMOURES

gwenaelle.demoures@ville-lariche.fr

06 23 13 29 57

Si vous souhaitez créer une passerelle, imaginer une action entre votre structure, les publics que vous accompagnez et La Pléiade. Rencontrons-nous et élaborons ensemble un projet.

POUR LA BILLETTERIE: LUCIEN GLAVE

mail : lucien.glave@ville-lariche.fr

Tel : 02 47 36 53 72