

La compagnie Quart de Soupir
présente



Lalilo

OPÉRA

janvier 2025

Lalilo

Sommaire

SYNOPSIS	2
INTENTION	3
MISE EN SCÈNE	4
SCÉNOGRAPHIE	5
MUSIQUE	6
La COMPAGNIE	7
CALENDRIER	8
PARTENAIRES	9
CONTACT	





synopsis

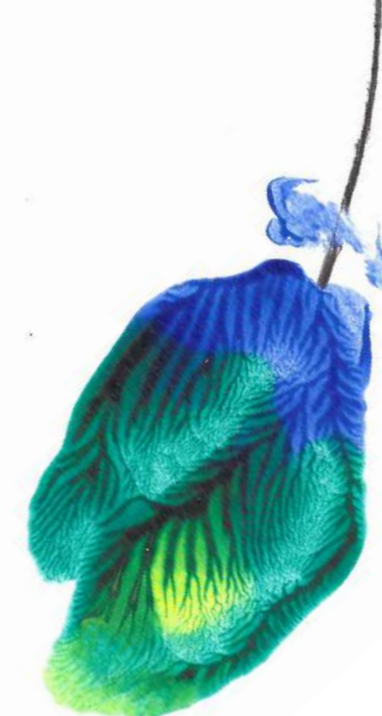
Il y a le monde du rêve, le monde de la réalité et l'autre. Un monde qui révèle la vraie nature des hommes et qui interroge sur notre destinée.

De l'avenue engorgée de silhouettes impérieuses au couloir bleuté des nuages arrimés, Lalilo se retrouva bientôt sous un arbre étrange à l'ombre bienfaisante. Majestueux, aux mille fleurs, toutes d'un bleu cobalt à l'exception de l'une d'entre elles, d'un jaune étonnamment éclatant et scintillant comme un cœur, produisant à chaque battement de lumière des paillettes dorées. Lalilo les recueillit, ses poches en étaient pleines et préfiguraient sa propre métamorphose.

La raison pour laquelle il s'est retrouvé face à cet arbre séculaire est une longue histoire...

Cette rencontre préside son destin et va le conduire à se débarrasser de son déguisement pour embrasser le monde en cultivant sa différence.

intention



Cet opéra en un acte sous forme de conte poético-lyrique permettra de projeter dans un univers imaginaire une réflexion profonde sur le conformisme, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Être autre n'est pas un délit. A travers le personnage de Lalilo on assistera à la métamorphose d'un garçon en proie à ses tourments et à la difficulté d'exister dans ce monde soumis aux usages et aux règles morales communément admises ; ici-bas où l'on se plaît à gommer les différences.

Justement, Lalilo est différent dans sa manière d'appréhender le monde, d'en saisir les formes et les contours, dans sa manière d'aimer aussi. On va suivre son parcours initiatique qui le conduira inévitablement à se retrouver en lui-même pour s'ouvrir aux autres.

Sur scène l'action oscillera entre passé et présent nous révélant au fil du récit le destin incroyable du personnage. J'aimerais faire « sonner l'histoire » avec le rythme drôle de certaines scènes de cirque, avec l'abstraction du Théâtre de l'absurde, la poésie de scènes surréalistes mais aussi grâce au pouvoir de la dramaturgie musicale.

Ce opéra est un éloge d'espoir où l'on murmure que la vraie beauté vient de la différence.

Christopher Lacassagne

mise en scène

Le personnage de Lalilo sera incarné par trois chanteurs, avec trois tessitures différentes pour transposer musicalement trois temporalités : le passé incarné par un barython martin évoquant les souvenirs tragiques ; le présent pour ancrer le personnage dans le réel sera interprété par un ténor ; le futur par un contre-ténor projetant Lalilo dans l'imaginaire. L'action oscillera donc entre passé et présent, ombre et lumière, rêve et réalité nous conduisant inexorablement vers la métamorphose du personnage et son incroyable destin. La conscience sera incarnée par une voix de soprano dans un rôle omniscient afin d'appréhender la complexité intérieure du personnage de Lalilo. Enfin un narrateur extérieur diffusé en voix-off permettra de faire avancer l'action et se substituera au récit traditionnellement employé dans les formes opératiques.

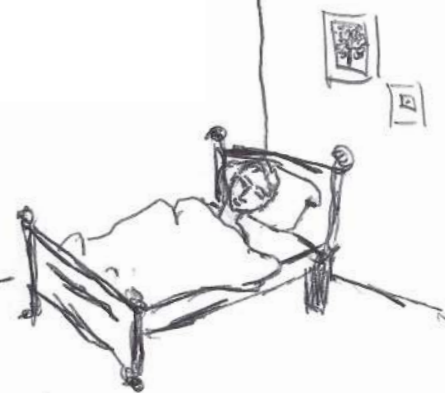


4

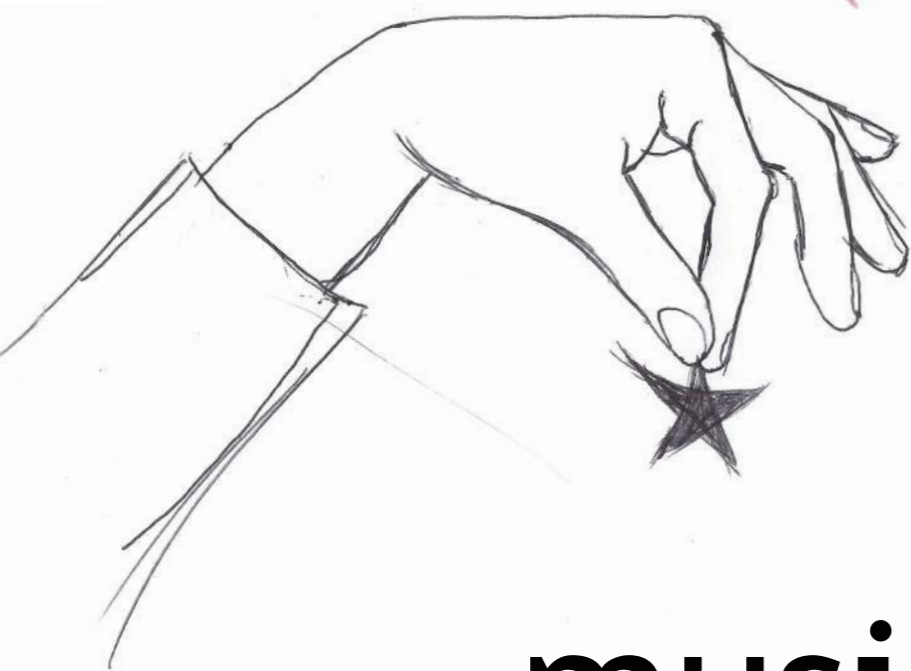
scénographie

En terme de scénographie la vidéo sera utilisée avec la technique du mapping sur panneaux. Ce choix permettra au spectateur une immersion totale dans l'univers de Lalilo en créant des paysages réels ou tout droit sortis de son imaginaire. La vidéo nous apparaît comme l'outil le plus judicieux pour jouer sur la part visible et invisible des personnages : corps réels et corps d'ombres.

L'objectif étant de créer une forme de magie où le geste est lié à l'image projetée. Plusieurs panneaux aux formes géométriques différentes seront positionnés sur scène, utilisés en projection de face et en rétroprojection. Il y aura aussi une création lumière. Cela permettra de réduire ou d'ouvrir l'espace scénique afin de concentrer ou d'élargir l'action suivant les scènes de l'opéra.



5



musique

distribution en cours

Soprane
Contre-ténor
Ténor
Baryton

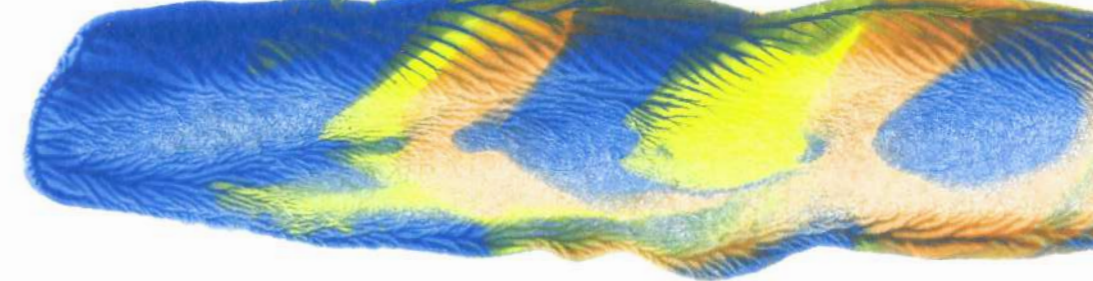
Flute
Clarinette
Cor

Percussions
glockenspiel,
cloches tubulaires, timbales,
vibraphone

2 Violons
2 Altos
1 violoncelle
1 contrebasse

Chef d'orchestre
Metteur en scène
Scénographe
Costumier
Technicien lumière

La musique empruntera les codes de la dramaturgie musicale. Elle servira la narration sensible du livret. Pour le personnage de Lalilo, se sont trois motifs mélodiques (correspondant au passé, au présent et au futur) qui viendront ponctuer le récit sous forme de récurrence (leitmotiv). Ces trois mélodies seront composées de telles sortes qu'elles puissent s'harmoniser, les parties formeront le tout. L'effectif sera composé de 4 chanteurs, 10 musicien et un danseur. Cette formation originale offre une palette sonore d'une grande richesse qui permettra au compositeur Christopher Lacassagne de créer une musique jouant sur les timbres et les couleurs.



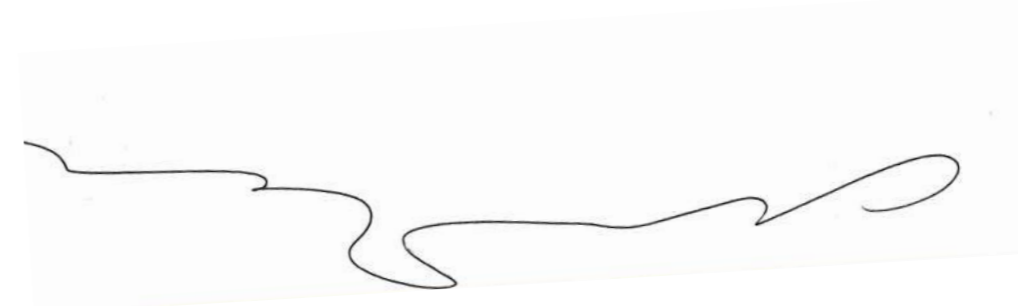
la compagnie

La compagnie Quart de Soupir a pour objectif de créer des spectacles protéiformes accessibles à tous, tant pour le jeune public que pour ses aînés.

Christopher Lacassagne s'attèle aujourd'hui à l'écriture d'un opéra tout public, Lalilo, traitant de la différence, qui verra le jour à l'hiver 2025. Il réunira sur scène 16 artistes et six hors plateau.

Ce projet est l'aboutissement d'un long processus initié en 2020 avec la création d'un spectacle musical du même nom. Cette version pour un comédien, un pianiste et une violoncelliste a été publiée aux éditions l'Harmathan. Puis en 2022 sa déclinaison jeune public soutenue par la Drac Centre-Val de Loire, le conseil Départemental d'Indre-et-Loire a été retenue dans la programmation officielle des jeunes musicales de France.

Lalilo amorce sa dernière mue. Toute la matière est là pour faire éclore une grande forme. Pour faire éclore un rêve !





calendrier

2023-2024

2022

→ JUIN à DÉCEMBRE
Écriture du livret

2023

→ JANVIER à OCTOBRE
Écriture de la musique

→ AUTOMNE
Session corde

2024

→ JANVIER
Session orchestre sans chanteurs
Avec enregistrement pour support
de diffusion et de travail

→ FÉVRIER
Session piano avec chanteurs

→ MARS
Session orchestre avec chanteurs
/prise de mesures costumes

→ AVRIL
Scénographie et mise en scène

→ MAI
Scénographie, mise en scène et lumière

→ JUIN
Session orchestre avec chanteur
Mise en scène - Lumière - essayage cos-
tumes - Première partie / séance photo

→ NOVEMBRE
Session orchestre avec chanteur
Mise en espace - Lumière
Deuxième partie

→ DÉCEMBRE
Session orchestre avec chanteur
Mise en espace - Lumière - costumes

2025

→ JANVIER 2025
Répétition - Générale - Création

Partenaires

Lalilo, dans toutes ses formes,
est soutenu par...

La DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil
Départemental d'Indre-et-Loire, le Conseil
Départemental du Loir-et-Cher (Festillesime),
le ministère de l'éducation et de la vie
associative (FDVA), le réseau des Jeunesses
Muciales de France, les éditions l'Harmathan.

A reçu le soutien d'accueil en résidence de...

La ville de Loches, La Touline, Le Théâtre du
Rossignolet, la Grange Théâtre de Vaugarni,
Louhenrie, la ville de Saint-Cyr-sur-Loire, la
ville de Perrusson, le 37 ème //, la ville
d'Amboise, la Charpente, la ville de
Montlouis-sur-Loire, la ville de Chinon.

Contact



PRODUCTION
ICEBERG - Amandine Bessé
+ 33 06 18 18 65 11

+ 33 06 36 57 66 14
ciequartdesoupir@gmail.com
ciequartdesoupir.com

