

# TEN

Direction artistique Johanna Lévy



**Création 18 Octobre 2024**  
**KLAP - Maison pour la danse**

**Solo de et avec Johanna Lévy**

[www.compagnieten.com](http://www.compagnieten.com)

## **EQUIPE**

**Conception et interprétation** : Johanna Lévy

**Texte originale et dramaturge** : Tünde Deak

**Assistante chorégraphie** : Sara Orselli

**Création musicale et régie son**: Jérémy Rouault

**Création Costumes** : Maison Jasmée

**Création lumières et régie générale** : François Blet

**Administration de production** : Fanélie Honegger

**Durée** : 45 min

## **Production**

Compagnie Ten

## **Soutiens**

Scène Nationale d'Orléans

KLAP -Maison pour la danse Kelemenis & Compagnie

Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun

CCNO - Direction Maud le Pladec

Le Triangle, Rennes, mise à disposition du plateau

Drac Centre-Val-de-Loire

Région Centre-Val-de-Loire

Ville d'Amboise

Département d'Indre-et-Loire

## **LE TITRE : JASMIN**

Le Galant de nuit, le Jasmin de nuit, le *Cestrum nocturnum* est une fleur nocturne qui ne fleurit que la nuit

Durant l'été, de juin à octobre, des fleurs tubulaires, blanc crème, réunies en grappes, se forment et demeurent closes toute la journée. Durant leur épanouissement nocturne, le parfum de ces fleurs attire les insectes pollinisateurs.

J'aime l'idée que cette fleur ne s'épanouisse que la nuit. Et puis, je me suis demandé comment elle s'acclimaterait, elle, aux changements. Tout comme nous.



# SYNOPSIS

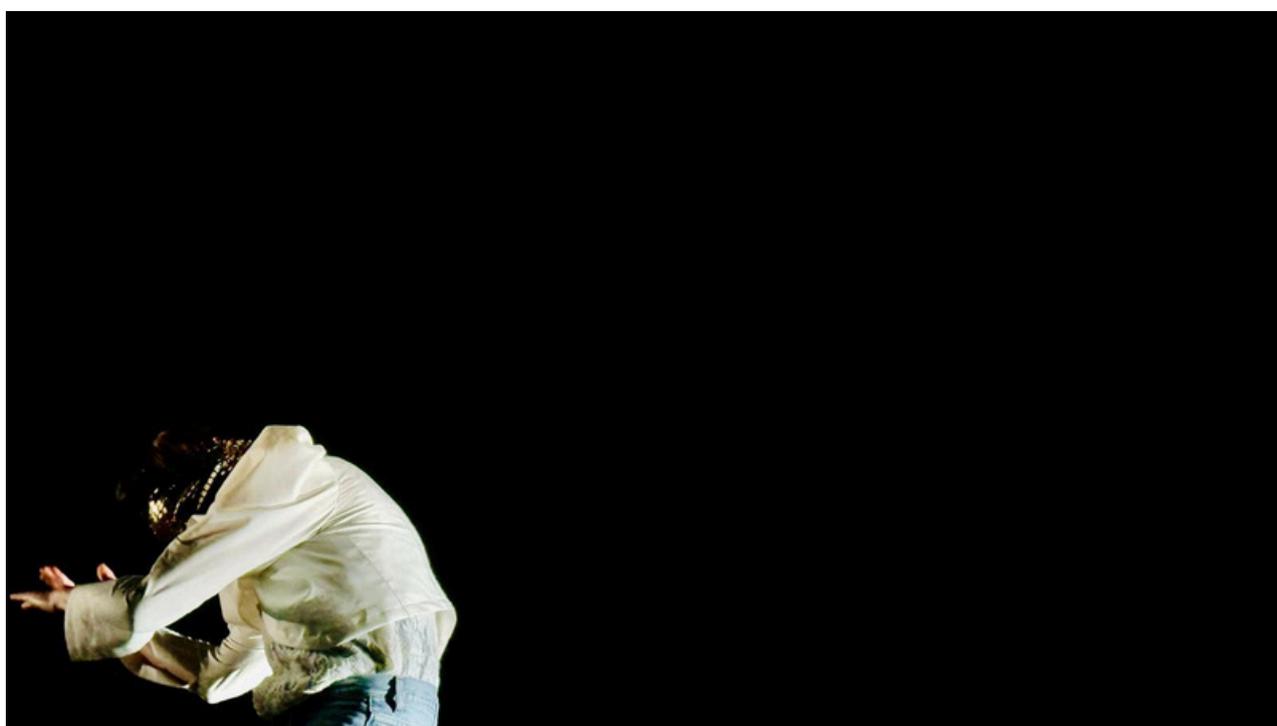
**Le soleil ne se lève plus... Dans un monde qui s'est arrêté, Johanna Lévy imagine une femme plongée dans une obscurité crépusculaire. Au travers de son corps, cette survivante s'offre une échappatoire. Un rituel, une ivresse cathartique qui jalonne son errance et repousse le désespoir. Dans Jasmin la danse comme une incantation devient le refuge de cette femme, sa respiration.**

*Il y a une façon de se tenir dans la nuit, de devenir des étoiles consentantes, dictés par l'obscurité*

Michael Foessel La nuit, vivre sans témoin.



**Le scénario de Jasmin sonne de premier abord comme une dystopie mais la lumière réapparaît en elle, et la vie rejailit.** Cette femme, n'est autre que chacun de nous, elle résiste avec le seul espoir d'apprendre à vivre autrement.



# Note d'intention

*Le monde continue à vivre, et au dessus de lui, jamais le soleil n'a cessé sa course. D'un mouvement régulier, tel un Sisyphes enflammé, il illumine les paysages indifférents.*

Soleil, Emma Carenini

Je danse, comme un acte de résistance, la seule qui s'offre à moi. Danser pour ressentir, se rappeler, espérer.

La danse, plantée au milieu du plateau, tourne sur elle-même. En m'inspirant de mouvements de différents rituels et en inventant les miens, je crée une sorte de chaos en insistant sur le fait que je ne puisse jamais m'arrêter tant que je n'aurai pas accédé aux émotions que je cherche. En mélangeant des souvenirs de ces danses que son personnage collecte dans sa mémoire, j'en fais une prière, une invocation, un repère, un défouloir, une façon d'oublier, et une mission à accomplir. Je crois être cette femme que j'ai fait naître dans mon scénario, ce rituel m'est devenu nécessaire, vital.

Comme une ivresse mystique qui mène à l'extase, la joie de se perdre dans la danse et le rythme. Je tourne sur moi-même pour être en harmonie avec l'être et avec le monde qui m'entoure. Je suis en perpétuelle rotation pour faire le lien entre le ciel et la terre. Dans cette structure ordonnée je cherche le désordre, ce qui m'exaltera pour avancer chaque instant. Je cherche l'état le plus juste, dans la simplicité, et dans l'épuisement de la répétition, je suis cette femme qui sans cesse répète ses actions pour y croire.

## LE COSTUME

Le costume est pensé avec une couturière. Il sera comme un second corps pour l'interprète. Il aura une place très importante dans la construction de la pièce.

Les matières fabriquent de la lumière. Elles sont brillantes (miroir, paillettes, tissus phosphorescents...). Le costume créera une femme d'une allure inhabituelle et sera essentiellement lumineux, propageant dans la pénombre et autour d'elle la lumière. Il grandira par ses formes cette femme seule au plateau, qui porte cet habit d'invocation chaque fois qu'elle commence son rituel.

## LA MUSIQUE ORIGINALE

Pour créer l'univers de JASMIN, nous travaillerons avec Jérémy Rouault. A travers des sonorités de films, et des sons qui bercent nos nuits et qui pourraient être des réminiscences de sa vie passée. Les ambiances seront variées, elles accompagneront la danse tout au long de la pièce, à la fois harmonieuses, mineures, majeures et rythmées, complètement dépendant de l'évolution de la danse.

## LE TEXTE

*Le soleil ne se lève pas.*

*On dit que le jasmin donne son âme aux étoiles et les roses au soleil. Les roses ont toutes fané alors je lève les yeux et je convoque la galaxie de vos visages dans l'immensité pailletée de la Voie lactée. A chacun son astre: Roger, Nicolai, Maya, Marcelle, Alexandre...*

*L'immensité me paraît moins hostile désormais.*

*Je résiste mieux à la lueur blanche de la lune*

*Il me reste mon corps, celui qui garde la mémoire des gestes et des souvenirs enfouis depuis si longtemps.*

*Les étoiles brillent de leur propre lumière.*

*Sans plus se soucier de la lune,*

*Mon corps danse et invente sa lumière à lui.*

*Je me laisse envahir, ça me réchauffe, je tiens bon, je le suis,*

*Je vous suis.*

*Vous êtes là autour de moi*

*Je vous étreins, j'attrape vos mains, je chante vos mélodies,*

*Je respire vos souffles dans l'air tiède*

*Et l'odeur persistante du jasmin m'envahit.*

Tünde Deak

Comme un prologue ou un monologue intérieur, le texte nous plonge dans le monde que cette femme habite.

# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## **JOHANNA LEVY - Chorégraphe, interprète**

Formée au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse et diplômée d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris VIII, Johanna Lévy passe quelques années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York, Londres et Berlin. De retour en France elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, et les artistes Raphaëlle Boitel, Gaëtan Brun Picard, Juha Marsalo, The dø, Emilio Calcagno et plus actuellement Thomas Chopin, Arnaud Pirault et la Compagnie Rouge Elea. Son parcours de chorégraphe l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du spectateur.

## **JEREMY ROUAULT - Créateur Sonore**

Musicien de formation, attiré par l'hybridation des musiques électroniques et acoustiques, il décide d'élargir ses pratiques instrumentales à la basse et à la synthèse analogique. Il monte ainsi son premier groupe « The Bird is Yellow » et devient bassiste pour « Enki » groupe du guitariste Stéphane Kérihuel. Parallèlement, il construit son expérience de mixeur et d'arrangeurs pour ses propres groupes puis pour d'autres, au sein de différents studios. Il suit également les artistes en tournée et devient ingénieur du son façade pour les concerts. En 2012, il commence une collaboration étroite avec les chorégraphes Léa Rault et Alina Bilokon. Il travaille depuis lors avec elles sur toutes leurs pièces, à la composition musicale et au son. En 2015 il rencontre le chorégraphe Simon Tanguy pour qui il signe 4 pièces à la composition. Jérémy travaille régulièrement avec d'autres chorégraphes tel que Thomas Chopin, Carole Perdereau et prochainement Johanna Lévy.

## **AGNES PANCRASSIN / Maison Jasmée - conception du costume**

Agnes a monté sa propre compagnie, la "Compagnie Premier Mars", il y a une dizaine d'années, pour déployer son talent de chorégraphe en plus de celui d'interprète. Cette nouvelle liberté de créer lui a permis de travailler autour de ses origines vietnamiennes et son rapport à la double culture. Tout au long de cette première vie, Agnès a pratiqué le stylisme et la couture en concevant et confectionnant les costumes de ses spectacles ainsi que ses propres vêtements du quotidien. Depuis sa reconversion dans le stylisme, Agnes confectionne des vêtements de haute couture au sein de la Maison Jasmée qu'elle a fondée, et prochainement le costume de Jasmin.

## **TÜNDE DEAK- Ecriture du texte, dramaturge, regard extérieur**

Tünde Deak a étudié la mise en scène et la dramaturgie à l'Université Paris X. Elle travaille comme collaboratrice artistique auprès de nombreux artistes: Thierry Bedard, Madeleine Louarn, Matthieu Cruciani, Éric Vigner, Nosfell... Elle crée Ladilom dans le cadre de Vive le Sujet! à Avignon avec Léopoldine Hummel.

Son travail se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction et ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement à travers des dispositifs à la lisière de l'absurde et de l'utopie. Depuis la dernière création de la Compagnie Ten, elle poursuit sa collaboration autour de Jasmin.

## **SARA ORSELLI - assistante chorégraphique**

Sara Orselli débute sa formation de danseuse à la Dance Gallery à Perugia sous la direction de Valentina Romito et Rita Petrone. Elle suit une formation de danse entre 1999 et 2002 à la Isola Danza, l'académie de la Biennale de Venise dirigée par Carolyn Carlson. Elle est danseuse pour Carolyn Carlson à la Biennale de Venise (Parabola, 1999, Light Bringers, 2000, J. Beuys Song, 2001).

En 2003 elle déménage à Paris, elle danse pour la compagnie de Juha Marsalo dans Prologue d'une Scène d'amour, Scène d'amour, Perle et Parfum. Elle danse dans Convives de Johanna Lévy (2019) et After Effect (2021)

Elle danse régulièrement dans les créations de Carolyn Carlson : Inanna(2005), Water Born (2006), eau (2008), Present Memory (2010), we were horses (2011), Synchronicity (2012), Now (2014, Théâtre National de Chaillot), Crossroads to Synchronicity (2017). En 2010 Carolyn Carlson lui crée le solo Mandala, dans lequel toute sa virtuosité peut s'exprimer. Elle est également son assistante chorégraphique sur la création Wash et prochainement pour Jasmin.

# ICONOGRAPHIE

Soleil, Emma Carenini

La nuit, vivre sans témoin, Michael Foessel

Soudain, seuls Isabelle Autissier

Les nuits étoilées de Vincent Van Gogh, Jean-Pierre Luminet

Patience dans l'azur, Hubert Reeves

Anna, la série de Niccolo Ammaniti

Blade runner 2049 de Denis Villeneuve

Initiation à la danse des possédés, Jean Rouch

Rituels, philippe Charlier

# CALENDRIER DE PRODUCTION

3 au 7 juillet 2023, résidence Scène Nationale Orléans : recherche

Du 8 au 12 Janvier 2024 : Accueil Studio CCNT - Direction Thomas Lebrun

Du 4 au 8 Mars 2024 : résidence accueillie par la Ville d'Amboise Théâtre Beaumarchais

8 Juillet 2024 : Présentation au Grenier à Sel, Festival d'Avignon

Du 26 au 30 Aout 2024 : Mise à Disposition du plateau du Triangle à Rennes

Résidence de création du 12 au 17 Octobre 2024 à KLAP - Maison de la danse (Marseille)

# DIFFUSION

**18 Octobre 2024 : première à KLAP - Maison de la danse (Marseille)**

6 Décembre 2024: Théâtre Beaumarchais, Amboise

14 décembre 2024 : CCN de Tours - Direction Thomas Lebrun

# LA COMPAGNIE TEN

La compagnie Ten est dirigée par la chorégraphie Johanna Lévy. Elle a été créée en 2015 et s'est installée en Région Centre-val de Loire en 2018.

Johanna Levy mène une réflexion sur l'ouverture de l'espace de représentation. Elle a à cœur d'amener la danse ailleurs que dans un théâtre comme dans des lieux atypiques ou d'accueillir le public sur le plateau. Ces différentes propositions posent la question de la place du public et de sa posture. Dans ses créations, les images cinématographiques et la place de la création musicale prend une place importante.

Depuis son arrivée à Amboise, la compagnie a créé 6 pièces dont 3 jeunes public

*Anton* crée le 19 Avril 2023

*After Effect*, pièce tout terrain a été créée en juin 2021

*Il restera la nuit*, création covid en janvier 2021 et public en décembre 2021

*Anton* Version nomade est en tournée depuis la saison 2021/2022

*Convives* a été diffusée de 2019 à 2021

*Danse et la Cour* est en tournée depuis la saison 2018/2019

Pour ses différents projets, la compagnie a été ou est soutenue par la DRAC Région Centre-Val-de-Loire, la Région Centre, le Département Indre et Loire et la ville d'Amboise pour ses différents projets de créations et d'actions avec les publics.

Le CCN de Tours - Thomas Lebrun, le CCN d'Orléans direction Maud le Pladec et la Scène Nationale d'Orléans sont des partenaires forts depuis l'installation de la compagnie à Amboise. Elle a été accompagnée récemment par la Faïencerie à Creil, le Pavillon à Romainville et nouvellement KLAP à Marseille.

# Contact

Johanna Levy  
compagnieten@gmail.com  
06.50.31.49.67

Administration / Rêve ma Prod  
Fanélie Honegger  
fanelie@revemaprod.com

[www.compagnieten.com](http://www.compagnieten.com)