



Les Panthères Nébuleuses présentent

RUE CALME

GENÉRIQUE

CONCEPTION

Anna Delogé

INTERPRÉTATION

Daphné Achermann

Zoé Forestier

Benoît Pradier

Anna Delogé

REGARD EXTÉRIEUR

Carole Perdereau

Arnaud Pirault (Groupenfonction)

Pierre Pilatte (1 Watt)

Aide à l'écriture : Arnaud Aymard

CRÉATION SONORE

Jean-Baptiste Geoffroy

ADMINISTRATION

Parpaing Volant et Charlotte Cheveau

SOUTIENS et COPRODUCTIONS

La Région Centre Val de Loire.

La Carrosserie Mesnier, chef de file du PPS.

Le 37è Parallèle. PPS

La Pléiade. PPS

Animakt

Gentiana

Acteurs de Territoires, Bléré.

La Cie OFF pour la BLITZ WITZ NACHT.

Hors PPS: Animakt (91), (18) Le Luisant,

Demande de PPS

Demande d'aide à la résidence de la DRAC

Aide du département d'Indre et Loire



CALENDRIER :

RÉSIDENCES DE JANVIER 2024 à FEVRIER 2025:

1- Recherche, improvisations, écriture.
Du 15 au 19 janvier 2024, Le 37è Parallèle, 37.

2- Choix du matériel audio, écriture, recherche musicale.
Du 4 au 8 mars 2024, Animakt, 91.

3- Costumes, accessoires, scénographie.
Sortie de résidence maquette.
Du 24 juin au 4 juillet 2024, Le 37è Parallèle, 37.

4- Improvisation et Création en espace public.
Du 2 au 6 sept 2024, Espace Gentiana, 37.

5- Affinage du texte et improvisations.
Du 9 au 13 septembre 2024, La Carrosserie Mesnier, 18.

> Action culturelle dans les collèges et lycées à partir
de Mai 2024 et à la rentrée 2024 jusqu'en juin 2025

6-Etape d'adaptation du travail en salle.
Sortie de résidence :
20 Février 2025 à La Pléiade, 37.

1ère à La Carrosserie Mesnier été 2025

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE ABSURDE

Nous sommes dans un univers où les rats n'ont pas de dents et forcent les enfants à macher pour eux. Trois personnages qui zonent se font embrigader et deviennent des figures des forces de l'ordre. On se rend compte qu'ils doivent obéir à une Intelligence Artificielle. Tout va bien, jusqu'à ce que les ordres deviennent de plus en plus contradictoires et que l'IA, déesse des temps modernes s'aperçoit qu'elle aussi est guidée par une autre entité. Tout le monde va-t-il continuer à obéir?

Je m'inspire d'un texte que j'ai écrit il y a deux ans pour lequel j'avais pioché dans des Péplum toujours mal doublés et dans l'Illiade d'Homère, les moments larmoyants des soldats, les à-côtés comiques et les interventions incroyables de certains dieux et déesses.

Parallèlement j'écris des nouvelles de science-fiction qui se déroulent dans des mondes pré- ou post-apocalyptique. L'univers sera teinté de ces mélanges des temps et des genres. Entre des moments de jeu intense et mélo-dramatiques l'absurde régnera. Il faut imaginer un péplum joué par Jacques Tati.

J'aime travailler avec des interprètes qui comprennent une pièce avec leurs corps, qui composent un personnage ou un évènement avec le geste. Les interprètes que j'ai choisis sont des clowns dans leurs danses.

Le travail de la compagnie interroge la virilité, le travail, l'ego et par capillarité la sensibilité, la paresse, le doute. Nous aimons créer des personnages qui butent sur les conventions, sur la réalité et s'inventent une société qui leur convient (*DODOLYWOOD*) ou bien nous les forçons à prendre conscience d'un changement nécessaire (*Petit rites de dévirilisation, Bêtes de scène*) tout en interrogeant l'acte théâtral lui-même.



LE DISPOSITIF

Les consignes sont pré-enregistrées et diffusées dans les oreillettes des interprètes qui découvrent le texte en même temps que le public et n'ont pas le temps de réfléchir à ce qu'ils vont faire. Ils ont toutefois la possibilité de désobéir.

Certains passages seront modifiés à chaque représentation: des improvisations, des phrases, des déplacements, en fonction de l'espace. Il y aura des incompréhensions et des accidents spatio-temporels. Nous, autrice et interprètes n'avons qu'un pouvoir partiel sur la pièce.

Le public sera amené à se déplacer avec les interprètes.

Le décors : épuré, fait de fumée, d'un rocher, d'une couverture de survie.

Costumes: survêtements noirs, puis jambières de CRS avec des capes de super-héros, une bache plastique transparente, une bache de jardin bleue.

Micros et enceintes intégrées au costumes et oreillettes.

Maquillage: larmes turquoises en paillettes.

Une grande perruque.





Daphné, Zoé & Benoît
testent le dispositif version maison

INTENTIONS

Avec humour la pièce parle d'autorité, d'obéissance, de perte de soi, pour se fondre dans un moule, qui va craquer à un moment pour laisser apparaître une naïveté, un énième sens, profond, qui est là mais que l'on retient et n'écoute pas. Il s'agit de clowns qui participent à un projet guerrier.

Le focus est mis sur ceux qui sont mitigés, qui doutent, qui pleurent, ne veulent plus, qui ne sont plus capables, qui, malgré eux, vont inventer autre chose, des jeux, des danses.

Le dispositif de guidage des acteur.ices n'est pas sans rappeler celui que les forces de l'ordre utilisent. On peut imaginer ce que donnerait ce système s'il était piraté ou mis dans les oreilles de personnes incapables d'obéir... On pourra assister à une révolte des interprètes.

Cette pièce est aussi une façon de pirater le théâtre, puisque les acteurs n'ont pas de texte ni de déplacements à apprendre. De la sorte, on s'amuse à déjouer nos propres attentes.

Nous enlevons plein de contraintes civilisationnelles, pour qu'il ne reste plus que l'enveloppe des personnages. Il est possible qu'après avoir vu ce démontage des habits, la civilisation parte en cacahuète.



Cindy, Hélène, Anna dans PEPLUM

L'ESPACE PUBLIC

Nous allons développer une recherche dans l'espace public. Je pense jouer sur une place, une esplanade, avec les colonnes, les bancs, les poteaux, une architecture moderne ou bien classique. Nous partirons d'un point fixe, nous ferons déplacer tout le public pour le final, et que tout le monde puisse danser. Le rapport au public est important dans nos créations, nous jouons à casser le quatrième mur souvent.

Le travail sonore consistera à trouver comment changer l'ambiance initiale et créer un décalage avec le paysage urbain pour nous plonger dans l'univers des personnages.

Je souhaite également adapter le travail à la salle une fois la création inspirée de l'espace public. Avec l'idée de développer la création dans tout l'espace de la boîte noire.

Carole Perdereau sera avec nous au 37ème Parrallèle pour la dramaturgie et la chorégraphie. Pierre Pilatte de la Cie 1 Watt (photo ci-contre) pour développer les outils d'improvisation en espace public et trouver le clown de chacun.e.

Arnaud Pirault de Groupenfonction pour les questions du corps dans l'espace public et un regard aiguisé sur le Dispositif sonore.

Jean-Baptiste Geoffroy fera la création sonore, son univers m'inspire énormément et porte les oeuvres jusqu'à l'inconscient. Arnaud Aymard m'aide à l'écriture du texte de la déesse et à la dramaturgie.



Des nouvelles de Noo(oo)n - Cie 1 Watt

LE SPECTACLE

Dans toutes les histoires d'aventures, il y a toujours un moment où le héros baisse les bras. Il se laisse prendre par le doute, ne voit plus le sens de ses actes, il se perd et pressent l'échec arriver.

Trois bons citoyens mi-antique mi-modernes, figures de l'ordre, tantôt naïves et dévouées, tantôt sauvages et réfractaires sont engagées dans une guerre, guidées par on ne sait quelle I.A ou déesse. Ils rencontrent des problèmes pour continuer d'avancer : Les informations qu'ils reçoivent sont de moins en moins claires. La tension monte, jusqu'à ce que le système soit complètement saturé et les emmène dans une danse qui devient salvatrice.

Qui donc à piraté ce système ? Peu importe, on est là, et la frontière entre nos cerveaux et nos corps est perméable. C'est fou ! On se comprend mieux en bougeant ! Comme si l'ouverture des corps permettait l'ouverture de l'esprit !

À cheval entre théâtre, danse, clown et performance, le dispositif interroge de manière absurde à la fois l'autorité, la soumission, l'image qu'on se donne de l'ordre, le cloisonnement des corps et notre capacité à le laisser être au service d'une autorité.

Pour cette expérience de piratage théâtrale Daphné Achermann, Zoé Forestier et Benoît Pradier laissent leur libre arbitre entre les mains d'Anna Delogé, qui est la seule à savoir à peu près ce qui va se passer.

OUILLE



INSPIRATIONS



D'ivoire et chair
- Marlène Monteiro Freitas

Des **statues grecques** vers 480 av. J.-C. jusqu'à **Fanny de Chaillé** avec *Je suis un metteur en scène Japonais*, mes inspirations naviguent entre des œuvres plastiques, théâtrales et **cinématographiques**, par exemple les films de **Jacques Tati** pour le traitement du geste du personnage, ainsi que la série *P'tit Quinquin* de **Bruno Dumont**, où le texte et les déplacements sont donnés dans une oreillette à l'acteur qui joue l'enquêteur, ce qui crée un comportement très étrange. Pour cette création je m'inspire aussi des **Péplum** et de certains **jeux-vidéos** et de la série *Hotel* de **Benjamin Huel**...

Nos recherches s'inscrivent dans la même veine que Marleine Montero Freitas, Martine Pisani, Antoine Defoort, Phillippe Quesne, Ondine Cloez, Loïc Touzé, Grand Magasin, Miet Warlop.

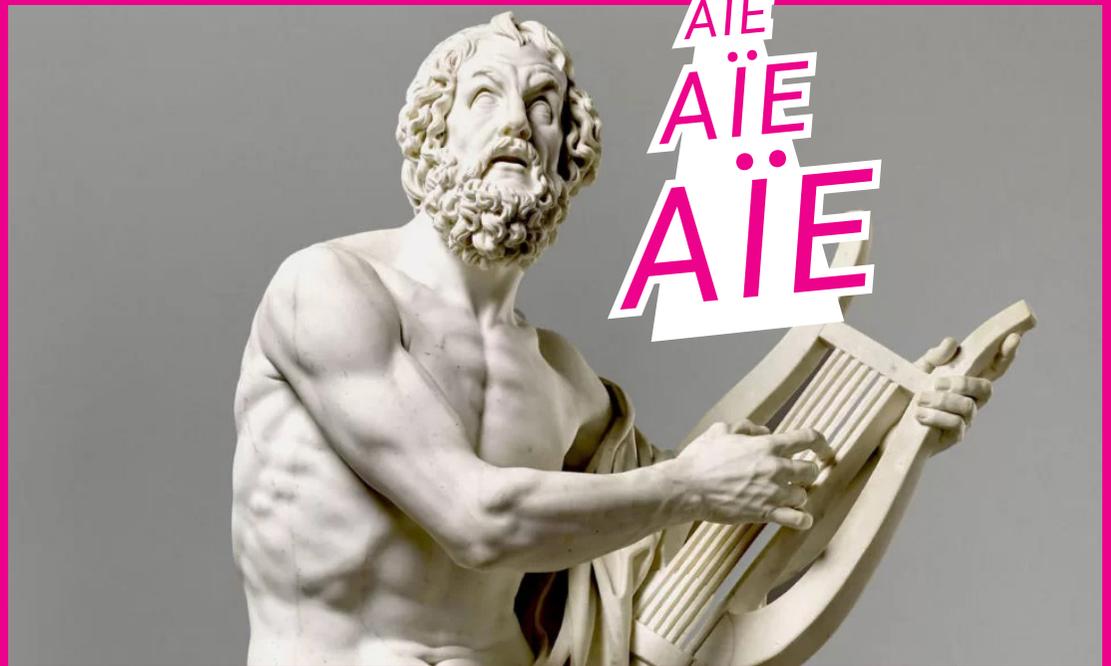
Nous nous inspirons de tout ce qui, dans la représentation, met en avant le jeu et le non jeu, le sous jeu, l'exagération, les décalages, les bugs, les oublis, les accidents, les incompréhensions et les variations absurdes autour d'un thème.



Sans - Martine Pisani



Fou - Loïc Touzé



MEDIATION

Dans le cadre de la création et de la diffusion du spectacle MITIGÉ.E.S Théâtre Chorégraphique pour l'espace public, nous proposons des ateliers où les participant.es peuvent écrire et mettre en scène et chorégraphier quelques minutes d'un spectacle.

Procédé :

Les groupes écrivent et enregistrent des textes et des actions pour d'autres groupes qui reçoivent les informations dans des écouteurs. Les consignes d'écriture varient en fonction du lieu d'intervention afin de créer par rapport aux activités ou aux lectures des participant.es et faire naître un intérêt chez elle.eux.

Nous nous inspirerons du procédé de mélange des genres littéraire et cinématographique utilisé dans le spectacle et de l'imaginaire autour de l'Intelligence Artificielle. Et pour les actions nous travaillerons autour des gestes du quotidien, des corps dans les jeux vidéos, des bugs, ou des gestes de travail, qui nous serviront de matière à danser. Nous inventerons des scènes avec les stagiaires qui formeront une histoire chorégraphiée absurde.

Intentions :

Le but est de prendre conscience de son corps et de l'espace, de sa capacité à écrire, à dire, de son potentiel comique, d'inventer des états, des décalages, d'improviser en groupe, d'inventer de nouveaux gestes, de partir du réel pour aller vers du rêve. Mais également intéresser au Théâtre et à la Chorégraphie de manière plus globale, en pratiquant avec un outil technologique, se nourrir intellectuellement et autrement et en ressentir les bienfaits autant sur la confiance en soi que dans le partage d'une activité avec ses camarades.

Public visé :

Cet atelier peut être proposé à des écoles, des collèges, des étudiant.e.s de lycées, techniques, agricoles ou généraux, également dans des centres de détention... Nous nous adaptons au public.



BIOGRAPHIES

Zoé Forestier

« En 2012, j'obtiens un DMA costumier-réalisateur. Ensuite je découvre la danse et c'est un bouleversement, je me forme auprès de différent.e.s chorégraphes (Julyen Hamilton, Jackie Taffanel, Claire Haenni, Cécilia Ribault, Francis Plisson) et ma pratique dansée se nourrit d'approches telles que la composition instantanée, le Body-Mind Centering®, le mouvement authentique. En 2019 j'intègre la FAI-AR à Marseille où j'y explore pendant deux ans l'écriture, la mise en scène et en mouvement pour l'espace public. Fin 2021, je m'associe au collectif « La Mouvante » à Tours et j'y développe un travail chorégraphique pour des lieux non-dédiés où se mêle objets, mouvement, mots. Je travaille sur une prochaine création pour 2024 MAGMA, qui sera un solo à la frontière du clown et de la danse, une fable naïve pour grands paysages.

Daphné Achermann

« Je suis danseuse, joueuse de piano, et cultivatrice d'herbes médicinales en tiers temps. Entre les scènes intérieures et extérieures, les pieds dans la terre et les mains dans les studios, je voyage entre maintes constellations artistiques et j'échange notamment mes gestes avec Juliette Zanon, Alain Michard, Les Panthères Nébuleuses, Solène Garnier, Alice Gautier, Mathilde Papin, Pauline Weidmann... Pour continuer de se nourrir de poésies impossibles, précaires et éphémères, j'explore des projets artistiques transdisciplinaires collectifs à travers l'organisation de fret en bateau et de spectacles sur la Loire. Depuis quinze ans, je cherche aussi dans la pédagogie de la danse, l'endroit où ces multiples choses se rencontrent, où les frontières deviennent plus floues, où la recherche prend la place. »

Benoît Pradier

« Né corpopetrussien/alliance de maraîchage, cendres des morts, ferroviaire et limon de la Loire/mi anguille-mi poupoule-mi colvert-mi aigrette, parfois phasme. Je suis performeur et danseur du dimanche. Diplômé des Beaux-Arts de Tours, j'ai rejoins Anna et Arsène au sein de la compagnie Les Panthères Nébuleuses sur les spectacles *Petits rites de dévirilisation* performances qui surgissent dans le cadre de manifestations culturelles et/ ou scientifiques, et *DODOLLYWOOD* montré notamment lors du festival Les Urbaines à Lausanne. Parallèlement, je crée des courtes pièces, des formes dansées et des images où je revisite des folklores, des mythes et des rites populaires en lien avec la mémoire des corps et des lieux. Je fais également parti du collectif de L'Université populaire pour la Terre à Tours.

« Je grandis dans une ferme en Mayenne, où avec ma petite sœur nous jouons à Xena la guerrière, puis nous dansons en tournant autour des pieds de la balançoire. Plus tard je vais au Conservatoire en Art Dramatique, et au bout de 2 ans je suis classée dans la catégorie «bizarre», mais je fais rire les autres étudiant.e.s. Je veux jouer des rôles d'hommes ou de femmes hors normes et créer des numéros atypiques. Pendant ce temps, on crée avec Arsène Juteau *Bêtes de scène* où l'on imite des entrées de stars pour le CNDC d'Angers, et les *Petits rites de dévirilisation*, pour le colloque international féministe, puis le Congrès International des Recherches Féministes 2018 de Nanterres, où je dévirilise des coach en virilité, leadership... C'est le début d'une longue aventure: *DODOLLYWOOD*, *Parades paradis*, *I would prefer dodo*, *Petits Rites de Dévirilisation*. Je suis interprète pour la Cie Le Théâtre du Sous-Sol, notamment dans *Créature ou Le spectacle idéal*, *Le salon du débat*, *Vaudeville*, *Comédie surréaliste*, *Le Kabaret des quatre saisons*. Je joue *Les Oiseaux* avec La Cie 21, *Quadrivium* avec la Cie Mélodiam Vitae, *Y manque plus que l'orchestre* avec Le Zerep. Je suis diplômée du Conservatoire de Tours en cycle professionnel, d'une licence de Psychologie»

Anna Delogé



Les Panthères Nébuleuses

est une compagnie de théâtre et performance créée en 2016 par Anna Delogé (désorceleuse mayennaise), Arsène Juteau (footballeur viril vendéen) et Benoît Pradier (danseur étoile protéiforme corpopétrussien). Ayant fait chacun des formations différentes (Théâtre, Beaux-Arts, Cirque et Danse), nous nous servons de différents jeux de contraintes/jeux chorégraphiques pour chercher des situations qui nous animent, nous donnent envie de jouer, danser, performer.

Nos créations procèdent par collages, réécriture, ready (re)made. Les recherches exposées peuvent prendre la forme de performance, pièce de théâtre, pièce chorégraphique, cabaret, sans souci du genre artistique.

Nos performances ont été jouées au festival Les Urbaines à Lausanne, au festival de cinéma Désir Désirs à Tours, au Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF) à l'Université Paris Nanterre, dans une ferme mayennaise, dans une boîte de nuit à Angers (Le Boléro), à Thélème à Tours, au Volapük, aux Beaux-Arts de Tours, dans le foyer du Grand Théâtre d'Angers, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, au Palais de Tokyo à Paris.



CONTACT

Anna Delogé

06 83 20 49 77

lespantheresnebuleuses@



<https://cielespantheresnebuleuses.tumblr.com>

